

Lista de lucrări ale candidatului

Dragos JIPA

a) Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii.

1. *La canonisation littéraire et l'avènement de la culture de masse. La collection « Les Grands Écrivains Français » (1887-1913)*, Frankfurt, Peter Lang, 2016.
2. „The Transnational Construction of National Pantheons: The Case of the Illustrated Monographic Series at the End of the Nineteenth Century in Great Britain and France” in Dagmar Vandebosch, Theo D’haen (coord.), *Literary Transnationlism(s)*, Brill, Leiden, 2018, p. 121-131.
3. „Cum se evalua un doctorat la Sorbona în 1899? Rapoartele de la susținerea tezelor lui Pompiliu Eliade”, *Historia Universitatis Iassiensis*, XI, 2020, ISSN: 2285-9071 / eISSN: 2558-9113, p. 9-34.
4. « Les débuts hésitants de la soviétisation de la littérature française à l’Université de Bucarest. Les programmes analytiques comme instrument de contrôle », *Plural. Istorie, Cultură, Societate*, Univ. Pedagogică de Stat din Chișinău, Vol. 9, No. 1, 2021, p. 158-179. ISSN Print 2345-1262, ISSN Online 2345-184X
5. « Vizita lui Michel Foucault la Universitatea din București, în 1966 », *Observator cultural*, Nr. 1215, 10-16 iulie 2024, p. 14-15.
6. „De la diplomatie par l’enseignement à la diplomatie culturelle : la Mission universitaire française en Roumanie (1919-1948)”, François Chaubet, Charlotte Faucher, Laurent Martin, Nicolas Peyre (coord.), *Histoire(s) de la diplomatie culturelle française: du rayonnement à l’influence*, Toulouse, Ed. de l’Attribut, 2024, p. 323-338.
7. « ‘Blaise Pascal, écrivain français’ L’affirmation d’une juridiction disciplinaire à l’Université de Bucarest », *Revue d’histoire littéraire de la France*, no. 1, 2025, p. 5-19.
8. « Figaro contre la féodalité en décomposition ? Enseigner Beaumarchais dans la Roumanie communiste », *Études balkaniques*, 3, 2025, p. 745-763.
9. « Les lecteurs français dans les universités roumaines au début des années 1960 et les limites des échanges culturels », *Études balkaniques, Cahiers Pierre Belon*, 1, 2025, p. 83-101.
10. *Enseigner la littérature française du XVIII^e siècle en Roumanie. Histoire de quatre professeurs*, București, ProUniversitaria, 2026.

b) teza sau tezele de doctorat

Le canon littéraire et l’avènement de la culture de masse. La collection « Les Grands Écrivains Français » (1887-1913), teză de doctorat în cotutelă Universitatea din București –

École des hautes études en sciences sociales, Paris, sub coord. prof. dr. Radu Toma și Christophe Prochasson, directeur d'études, susținută la Paris (12 septembrie 2012).

c) brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială

d) cărți și capitole în cărți

1. D. Jipa, *La canonisation littéraire et l'avènement de la culture de masse. La collection « Les Grands Écrivains Français » (1887-1913)*, Frankfurt, Peter Lang, 2016. ISBN: 978-3-631-69655-2.
 2. D. Jipa, *Enseigner la littérature française du XVIII^e siècle en Roumanie. Histoire de quatre professeurs*, București, ProUniversitaria, 2026. ISBN 978-606-26-2246-6.
 3. D. Jipa, Ph. Claret (coord.), *Francophonies en mouvement : objets, acteurs et médiations des transferts culturels*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2025, ISBN: 979-10-300-1232-3.
 4. D. Jipa (coord.), *Charles Drouhet. Învățămant și literatură franceză în România*, Cluj, Ed. Mega, 2025. ISBN : 978-630-372-009-8.
 5. Lucia Dragomir, Dragos Jipa et al. (coord.), *Dynamique des échanges culturels franco-roumains: ancrages historiques et horizons futurs*, Editura Universității din București, București, 2025. ISBN : 978-606-16-1642-8.
-
1. « Faire l'histoire de la 'littérature française' comme discipline académique dans la Roumanie moderne (1864-1948). Considérations théoriques et méthodologiques » in *New Europe College Yearbook 2017-2018*, NEC, pp. 151-174.
 2. „The Transnational Construction of National Pantheons: The Case of the Illustrated Monographic Series at the End of the Nineteenth Century in Great Britain and France” in Dagmar Vandebosch, Theo D’haen (eds.), *Literary Transnationlism(s)*, Brill, Leiden, 2018, p. 121-131.
 3. „The Making of the French Influence: Pompiliu Eliade and the Production of Historical Knowledge between France and Romania in the late 19th century” in Iakovos Michailidis, Giorgos Antoniou (coord.) *Institution Building and Research under Foreign Domination. Europe and the Black Sea Region (early 19th – early 20th centuries)*, Epikentro, Thessaloniki, 2019, p. 105-122.
 4. „De la diplomatie par l'enseignement à la diplomatie culturelle: la Mission universitaire française en Roumanie (1919-1948)” in François Chaubet, Charlotte Faucher, Laurent Martin, Nicolas Peyre (coord.), *Histoire(s) de la diplomatie culturelle française: du rayonnement à l'influence*, Toulouse, Ed. de l'Attribut, 2024, p. 323-338.

e) articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional

1. « Le canon littéraire entre formation, transmission et réception. La collection 'Les Grands Écrivains Français' (1887-1913) », *Interlitteraria*, 15 (1), Tartu University

- Press, 2010, p. 220-237. ISSN 1406-0701 (print), ISSN 2228-4729 (online) [ERIH Plus, CEEOL]
2. « The Literary Canon in the Publishing Apparatus: The Book Series ‘Les Grands Écrivains Français’ (1887–1913) », *Primerjalna književnost [Comparative Literature]*, 14, Slovenian Association of Comparative Literature, 2012, p. 79-90. ISSN: 0351-1189 [Web of Science ISI/AHCI]
 3. « Le directeur de collection comme ‘auteur’. Jean-Jules Jusserand et ‘Les Grands Écrivains Français’ (1887-1913) », *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, Groupe de recherches et d’études sur le livre au Québec, Volume 7, Numéro 1, 2015. ISSN 1920-602X [Erudit, DOAJ, Fabula, MLA International Bibliography]
 4. « Les sciences sociales transnationales entre autonomie et hétéronomie », *Psihologia socială*, 2018 (41), Univ. „Al. I. Cuza” Iași, Ed. Polirom, p. 81-87. ISSN: 1454-5667 [EBSCO – Sociology Source Ultimate, ProQuest, CEEOL]
 5. « Quelle littérature pour l’évaluation des professeurs de français dans la Roumanie communiste ? Canon scolaire, savoirs disciplinaires et interactions institutionnelles » *Interlitteraria*, 25 (1), 2020, p. 154-169. ISSN 1406-0701 (print), ISSN 2228-4729 (online) [ISI Web of Science ESCI, ERIH Plus, CEEOL]
 6. „Cum se evalua un doctorat la Sorbona în 1899? Rapoartele de la susținerea tezelor lui Pompiliu Eliade”, *Historia Universitatis Iassiensis*, XI, 2020 [apărut 2021], ISSN: 2285-9071 / eISSN: 2558-9113, p. 9-34. [CEEOL, DOAJ, Index Copernicus, SCIPIO]
 7. « Les débuts hésitants de la soviétisation de la littérature française à l’Université de Bucarest. Les programmes analytiques comme instrument de contrôle », *Plural. Istorie, Cultură, Societate*, Univ. Pedagogică de Stat din Chișinău, Vol. 9, No. 1, 2021, p. 158-179. ISSN Print 2345-1262, ISSN Online 2345-184X [Scopus, CEEOL, ERIH Plus]
 8. « Francophonie et sciences sociales en Roumanie post-communiste. Convergences et recompositions autour de l’École doctorale régionale de Bucarest (1994-2007) », *Relations internationales*, Presses Universitaires de France, 1, 2022, no. 189, ISBN 978-2-13-083503-5, p. 51-66. [cairn.info, AERES, FRANCIS, International Bibliography of Social Sciences]
 9. „Începuturile sovietizării filologiei la Universitatea din București. Limbile și literaturile străine în anul universitar 1948-1949”, *Arhivele Totalitarismului*, anul XXX, Nr. 116-117, 3-4, 2022, p. 81-94 [EBSCO, CEEOL, Index Copernicus]
 10. „Literatură franceză, diplomatie culturală și Rezistență. Michel Dard între Institutul Francez și Universitatea din București”, *Analele Universității „Al. I. Cuza”*, Istorie, tom LXX, 2024, p. 357-372. [Erih Plus]
 11. „Încercări de instituționalizare a literaturii comparate la Universitatea din București, 1936-1948”, *Arhivele Totalitarismului*, Anul XXXII, Nr. 124-125, 3-4, 2024, p. 29-41. [EBSCO, CEEOL, Index Copernicus]
 12. « Blaise Pascal, écrivain français » L’affirmation d’une juridiction disciplinaire à l’Université de Bucarest, *Revue d’histoire littéraire de la France*, no. 1, 2025, p. 5-19. [ISI Web of Science, Art and Humanities Citation Index].

13. « Figaro contre la féodalité en décomposition ? Enseigner Beaumarchais dans la Roumanie communiste », *Études balkaniques*, 3/2025, p. 745-763. [Scopus, Erih+]
14. « Les lecteurs français dans les universités roumaines au début des années 1960 et les limites des échanges culturels », *Études balkaniques, Cahiers Pierre Belon*, 1/2025, p. 83-101. [cairn.info, AERES, FRANCIS, International Bibliography of Social Sciences]

f) publicații în extenso, apărute în lucrări ale conferințelor internaționale de specialitate

1. « Molière philosophe? Un mythe politique sous la Troisième République », in *Studia Doctoralia*, 2, Editura Universității din București, 2008, p. 256-265.
2. « Pompiliu Eliade vs Nicolae Iorga ou comment on parlait de la littérature (française) en 1903 » in Lidia Cotea (coord.), *La Francophonie roumaine : passé, présent, avenir*, București, Editura Universității din București, 2015, p.65-86.
3. « Un ‘grand extravagant’. L’Alceste de Molière et la crise de la civilité » in Radu Toma (coord.), *Logiques de l'ex-centrique - Heterotopos 8*, București, Editura Universității din București, 2015, p. 35-52.
4. « Un Attila libérateur. Shakespeare et le cosmopolitisme modéré en France à la fin du XIX^e siècle » in Mădălina Nicolaescu, Oana-Alis Zaharia, Andrei Nae (coord.), *Shakespeare 400 in Romania*, Editura Universității din București, 2016, p. 167-189.
5. „La littérature française comme discipline académique dans la Roumanie de l’entre-deux-guerres. Le cas de Charles Drouhet” in Veran Stanojevic, Milica Vinaver-Kovic (coord.) *Les études françaises aujourd’hui 2018. Interactions dans les Sciences du Langages, Interactions disciplinaires dans les Études littéraires*, Faculté de Philologie de l’Université de Belgrade, Belgrade, 2019, p. 293-307.
6. „Transferts culturels sous surveillance. Les lecteurs français en Roumanie dans les années 1980” in D. Jipa, Ph. Claret (coord.), *Francophonies en mouvement : objets, acteurs et médiations des transferts culturels*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2025, p. 229-242, ISBN 979-10-300-1232-3.

g) alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice

Traduceri

1. traducere Roger Chartier, *Lumea ca reprezentare. Istoria între certitudini și neliniște*, București, România Press, 2010. ISBN: 973-8236-99-8.
2. traducere Régis Jauffret, *Poveste de iubire*, București, Ed. Leda, 2007. ISBN: 9731020594
3. co-traducător Pierre Hadot [*Vălul lui Isis. Eseu asupra istoriei ideii de natură*,] în *Ateliere ale modernității. Istorie intelectuală și filosofie franceză contemporană*, coord. Bogdan Ghiu, Vlad Alexandrescu, Polirom, 2013. ISBN: 978-973-46-3948-9.