

Lista de lucrări în domeniul de știință definit de disciplinele din postul scos la concurs

NUMELE ȘI PRENUMELE: Máthé Nóra

I. LISTA PUBLICAȚIILOR RELEVANTE

1. Máthé Nóra. 2019. "Representations of Black Masculinity in 2010s Hip-Hop" (Reprezentări ale masculinității negre în hip-hopul anilor 2010). *Studia Universitatis Philologia*, no. 1, Cluj-Napoca. p. 65-80, ISSN 1220-0484. Indexat ESCI, DOAJ, ERIH+, CEEOL, EBSCO, etc.
2. Máthé Nóra. 2024. *Translating 9/11 Essays: A Theoretical Perspective* (Traducerea eseurilor despre 9/11: O perspectivă teoretică). *Limbajele specializate între mediere, traducere și impactul inteligenței artificiale*, ed. Ioana Mudure-Iacob și Roxana Mihele, Presa Universitară Clujeană, pp. 315-326.
3. Máthé Nóra. 2024. "I'm Not Pretty Anymore' – Femininity and Beauty in the Barbie Movie" („Nu mai sunt frumoasă” – Femininitatea și frumusețea în filmul Barbie). *Gender Studies*, vol. 23, nr. 1, pp. 81-92. Indexat MLA Public Library, WorldCat, Scimago, ERIH PLUS, EBSCO, etc.
4. Máthé Nóra. 2025. A Szilágyi Júlia-féle esszé (Eseistica lui Júlia Szilágyi). *Korunk*, XXXVI/5, pp. 101-108. Indexat ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO.
5. Máthé Nóra. 2019. "On the Morning after the Sixties" – The Essay and Joan Didion's Experience in the California of the 1960s" („În dimineața de după anii șaizeci”: Eseul și experiența lui Joan Didion în California în anii șaizeci). *Selected Papers from the International Conference Constructions of Identity 9* (Lucrări alese de la conferința Constructions of Identity 9), ed. Adrian Radu & Octavian More, Presa Universitară Clujeană. pp. 39-46.
6. Máthé Nóra. 2022. Time for Grief and Remembrance after 9/11 in David Foster Wallace's "The View from Mrs. Thompson's" (Timpul pentru durere și amintire în eseul „Priveliștea de la doamna Thompson” de David Foster Wallace). *Papers in Arts and Humanities*, vol. 2, issue 1, Oradea, 2022, pp. 81-98, ISSN 2784-143X. Indexat CEEOL, Crossref.

II. LISTA COMPLETĂ DE PUBLICAȚII, CREAȚII, INVENȚII

A. Teza de doctorat.

Máthé Nóra. 2024. "The Howling Space": 9/11 in the Contemporary American Essay. Conducător: Michaela Mudure, Universitatea Babeș-Bolyai, Școala Doctorală de Lingvistică și Literatură. Calificativul obținut: Summa Cum Laude (excellent).

B. Cărți publicate

B5. Capitole de cărți publicate în străinătate

1. Máthé Nóra. 2020. "The Double-Edged Sword of Passing: A Transgender Woman in Julia Serano's *Whipping Girl*." (Sabia cu două tășuri: "Passing" în *Whipping Girl* de Julia Serano.) In: *Encompassing Passing: Identities in the Making* (Despre Passing: Identități în devenire). Ed. Mihaela Mudure, editura Peter Lang, Berlin, p. 57-68, ISBN 9783631812648.

C. Lucrări științifice publicate

C2. Lucrări științifice publicate în reviste indexate în baze de date internaționale (indicați și baza de date).

1. Máthé Nóra. 2025. Familial Change and Crisis in Elizabeth Strout's Pandemic Novel *Lucy by the Sea* (Schimbări familiale și crize în romanul pandemiei lui Elizabeth Strout, *Lucy by the Sea*). *Papers in Arts and Humanities*, vol. 5, no. 1, pp. 38-47. Indexat CEEOL, Crossref.
2. Máthé Nóra. 2025. A Szilágyi Júlia-féle esszé (Eseistica lui Júlia Szilágyi). *Korunk*, XXXVI/5, pp. 101-108. Indexat ERIH PLUS, CEEOL, EBSCO.
3. Máthé Nóra. 2024. "I'm Not Pretty Anymore" – Femininity and Beauty in the Barbie Movie" („Nu mai sunt frumoasă” – Femininitatea și frumusețea în filmul Barbie). *Gender Studies*, vol. 23, nr. 1, pp. 81-92. Indexat MLA Public Library, WorldCat, Scimago, ERIH PLUS, EBSCO, etc.
4. Máthé Nóra. 2022. Time for Grief and Remembrance after 9/11 in David Foster Wallace's "The View from Mrs. Thompson's" (Timpul pentru durere și amintire în eseul „Priveliștea de la doamna Thompson” de David Foster Wallace). *Papers in Arts and Humanities*, vol. 2, issue 1, Oradea, pp. 81-98, ISSN 2784-143X. Indexat CEEOL, Crossref.
5. Máthé Nóra. 2019. "They Just Don't Get It" – An Overview of Brokeback Mountain's Reception and Impact" („Nu înțeleg” – O privire asupra recepția și impactul filmului *Brokeback Mountain*). *The ESSE Messenger*, vol. 28, issue 2, Winter 2019, pp. 53-63. Indexat EBSCO, ERIH+, DUOTROPE, MIAR.
6. Máthé Nóra. 2019. "Representations of Black Masculinity in 2010s Hip-Hop" (Reprezentări ale masculinității negre în hip-hopul anilor 2010). *Studia Universitatis Philologia*, no. 1, Cluj-Napoca, p. 65-80, ISSN 1220-0484. Indexat ESCI, DOAJ, ERIH+, CEEOL, EBSCO, etc.
7. Máthé Nóra. 2018. "Are You Thor, the God of Hammers?" – Mixing the Posthuman and Old Norse Mythology in *Thor: Ragnarok* („Tu ești Thor, zeul ciocanelor?” – Combinarea postumanului cu mitologia nordică în *Thor: Ragnarok*). *Caietele Echinox Phantasma*, Cluj-Napoca, p. 200-206, ISSN 1582-960X.

Recenzii:

8. Máthé Nóra. 2021. „Review: Alexandru Oravițan, Within and Without the Metropolis – Foreground and Background in Post-9/11 Literature, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2019, 294 p.” *Studia Universitatis Philologia*, no. 2, Cluj-Napoca, p. 294–296. Indexat ESCI, DOAJ, ERIH+, CEEOL, EBSCO, etc.
9. Máthé Nóra. 2019. “Review: Cristina Chevereșan, Adina Baya. “Celuloză vs. Celuloid – Despre cărți și ecranizări.” Timișoara: Editura Universității de Vest, 2015, 240 p.” *Studia Universitatis Philologia*, no. 1, Cluj-Napoca, p. 289–291, ISSN 1220-0484. Indexat ESCI, DOAJ, ERIH+, CEEOL, EBSCO, etc.

C6. Lucrări științifice publicate în volumele manifestărilor științifice

1. Máthé Nóra. 2024. Translating 9/11 Essays: A Theoretical Perspective (Traducerea eseurilor despre 9/11: O perspectivă teoretică). *Limbajele specializate între mediere, traducere și impactul inteligenței artificiale*, ed. Ioana Mudure-Iacob și Roxana Mihele, Presa Universitară Clujeană, pp. 315-326.
2. Máthé Nóra. 2019. A kortárs amerikai esszé helyzete. (Situția eseului american contemporan.) *Interdiszciplinaritás a Kárpát-medencében - Külhoni magyar doktorandusz hallgatók konferencia-előadásaiából*. (Interdisciplinaritatea în Bazinul Carpatic - Din prezentările la conferințe ale doctoranzilor maghiari din străinătate). ELTE Márton Áron Szakkollégium, Budapest, p. 81-91.
3. Máthé Nóra. 2019. “On the Morning after the Sixties” – The Essay and Joan Didion’s Experience in the California of the 1960s” („În dimineața de după anii șaizeci”: Eseul și experiența lui Joan Didion în California în anii șaizeci). *Selected Papers from the International Conference Constructions of Identity 9* (Lucrări alese de la conferința Constructions of Identity 9), ed. Adrian Radu & Octavian More, Presa Universitară Clujeană, pp. 39-46.

III. RECUNOAȘTEREA

J. Citări

1. Máthé Nóra. 2024. “‘I’m Not Pretty Anymore’ – Femininity and Beauty in the Barbie Movie” („Nu mai sunt frumoasă” – Femininitatea și frumusețea în filmul Barbie). *Gender Studies*, 2024, vol. 23, nr. 1, pp. 81-92. Indexat MLA Public Library, WorldCat, Scimago, ERIH PLUS, EBSCO, etc.
1. Talha, Altinkaya Murtaza. “Barbieland as a Simulacrum: A Baudrillardian Approach to the Barbie Movie.” *The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication*, vol. 15, no. 4, 2025, pp. 1611–1622.
2. Matheny Beeson, Alicia. “Shes’ a Barbie girl in a reversal utopian world.” *Comedy Studies*, 2025, p. 1–18. DOI: 0.1080/2040610X.2025.2588058
2. Máthé Nóra. 2019. “Representations of Black Masculinity in 2010s Hip-Hop” (Reprezentări ale masculinității negre în hip-hopul anilor 2010). *Studia Universitatis*

1. Oriade, Adelaja O. "Challenging Hegemonic Masculinity in Nigerian HipHop: An Evaluation of Gender Representation in Falzthe Bahd Guy's Moral Instruction Album." *International Journal of Humanities and Social Sciences*, vol. 14, no. 9, 2020.

3. Máthé Nóra. 2018. "Are You Thor, the God of Hammers?" – Mixing the Posthuman and Old Norse Mythology in *Thor: Ragnarok* („Tu ești Thor, zeul ciocanelor?" – Combinarea postumanului cu mitologia nordică în *Thor: Ragnarok*). *Caietele Echinox, Phantasma*, Cluj-Napoca, p. 200-206, ISSN 1582-960X.

1. Nikunen, Karina, Jenni Hokka, and Matti Nelimarkka. Affective Practice of Soldiering: "How Sharing Images Is Used to Spread Extremist and Racist Ethos on Soldiers of Odin Facebook Site." *Television & News Media*, vol. 22, issue 2, 2021, pp. 166-185.

K. Alte realizări semnificative.

K1. Participare la conferințe naționale și internaționale

- Máthé, N. (16-18 octombrie 2025). *Ecological and Personal Conflict in Charlotte McConaghy's Once There Were Wolves*. *Constructions of Identity XII*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (29-31 mai 2025). *Representations of Pre- and Post-9/11 Urban Identity of New York City in Colum McCann's Let the Great World Spin and Colson Whitehead's The Colossus of New York*. The 26th Annual Conference of the English Department, Universitatea din București, București.
- Máthé, N. (30 ianuarie – 1 februarie 2025). *Trauma as Performance in Don DeLillo's Falling Man*. The 17th Biennial HUSSE Conference, Universitatea din Szeged, Szeged.
- Máthé, N. (17-18 octombrie 2024). *Shifting Representations of AI in Popular Culture: A Semiotic Overview*. *Trans-linguistica VII*, Universitatea Sapientia, Târgu-Mureș.
- Máthé, N. (18-20 septembrie 2024). *The Untranslatability of 9/11*. DLSS-14: Conferința internațională Dinamica Limbajelor de Specialitate: Tehnici și strategii inovatoare, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (18-20 mai 2023). *Cultural and Temporal Transmission in A Tale for the Time Being by Ruth Ozeki*. *Constructions of Identity 11: Transmission*. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (2-4 iunie 2022). *Performing Disaster in Don DeLillo's Falling Man*. The 23rd Annual Conference of the English Department, Universitatea din București, București.
- Máthé, N. (19-20 mai 2022). *Online Methods of Teaching English for Special Purposes to Geography Students*. *Trans-linguistica VI*, Universitatea Sapientia, Târgu-Mureș.
- Máthé, N. (21-22 mai 2011). *American Exceptionalism and Its Enemies in Trump's America*. APEEA Conference at the University of Aveiro, Aveiro.
- Máthé, N. (24-25 octombrie 2020). *The Multicultural Discourse of 9/11 Literature*. 7th International Conference on Multicultural Discourses, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.

- Máthé, N. (29-30 noiembrie 2019). *Contrapoints – A YouTube Creator's Work to Salvage Left-Wing Ideologies*. Eötvös Lóránd University, Budapest.
- Máthé, N. (24-26 octombrie 2019). *Remembering 9/11 – Discussing Trauma in Art*. Constructions of Identity 10: History, Memory, and Accomplishment. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (23-24 mai 2019). *The New York City Skyline Pre- and Post-9/11*. Arts and the City International Conference, Károli Gáspár Református Egyetem, Budapest.
- Máthé, N. (11-13 aprilie 2019). *Understanding Tragedy: The American Essay's Attempt to Discuss 9/11*. The Essay: Present Histories, Present Futures Conference. University of Malta, Valetta.
- Máthé, N. (4-6 octombrie 2018). *A Brief Look at the 1980s American Movie Remake Trend*. Philological and Cultural Studies International Conference for Young Researchers, Universitatea Lucian Blaga, Sibiu.
- Máthé, N. (9 mai 2018). *Creative Nonfiction and the Journalistic Revolution*. Workshopul Doctoranzilor, Universitatea Babeș-Bolyai.
- Máthé, N. (6 aprilie 2018). *A kortárs amerikai esszé helyzete*. Debreceni Márton Áron Kollégium és Szakkollégium PhD konferencia, Debrecen.
- Máthé, N. (27-28 octombrie 2017). *"On the Morning after the Sixties" – The Essay and Joan Didion's Experience as a Woman Writer in the California of the 1960s*. Constructions of Identity 9: New World, New Ideas, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.
- Máthé, N. (18-21 mai 2017). *A kortárs magyar esszé helyzete*. Erdélyi Tudományos Diákkonferencia, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca.

K2. Participare în juriul conferințelor științifice studentești

1. Membru în juriul conferinței studentești XXIII. Kari Tudományos Diákköri Konferencia (nivel local), Universitatea Sapientia, 24-26 aprilie 2024

K3. Studii, eseuri și critică publicate în reviste neindexate

1. Máthé Nóra. 2025. „Férfiszerepek (Douglas Stewart: *Az ifjú Mungó* c. regényéről).” *Látó*, 2025/3, <https://www.lato.ro/irodalmi-mu/ferfiszerepek-douglas-stuart-az-ifju-mungo-c-regenyrol>.
2. Máthé Nóra. 2023. „Létlények a Csendes-óceán két partján. Ruth Ozeki: *A Tale for the Time Being* c. regényéről.” *Látó*, 2023/7, p. 102–106.
3. Máthé Nóra. 2021. „Transz nők *Imogen Binnie Nevada* című regényében.” (Femei transexuale în *Nevada* de Imogen Binnie). *Szépirodalmi figyelő*, no. 4, Budapest, p. 85-96.
4. Máthé Nóra, 2020. „Neoszurnalizmus, avagy az esszé útja az amerikai újságokba” (Neojournalism, sau calea eseului la către revistele americane). *aszem*, online: <https://aszem.info/2020/05/neoszurnalizmus-avagy-az-essze-utja-az-amerikai-ujzagokba/>, 1 mai, 2020.

Data,
09.01.2026.

Semnătura,

