

UNIVERSITATEA DE ARTE TÂRGU-MUREȘ
FACULTATEA DE ARTE ÎN LIMBA MAGHIARĂ
DEPARTAMENTUL:

Concurs pentru ocuparea postului de CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, **poz. 7**

Disciplinele: **Spațiul și costumul scenic, Estetica artelor vizuale, Studiu după model, Lighting design**

Domeniul: ARTE VIZUALE

post aprobat pentru promovare de Ministerul Educației și Cercetării nr. 190/DGIU/23.04.2026.

FIȘĂ A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE

pentru titlul de **conferențiar universitar**

Candidat: **Bianca Imelda Jeremias** / Data nașterii: **15.07.1979**

Funcția actuală: Lect. Univ. Dr.

Instituția: Facultatea de Arte în limba Maghiară

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
	<i>Universitatea de Arta si Design Cluj Napoca</i>	Arte plastice și Decorative	1997-2002	Diploma de Licență

2. Studiile de master

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	<i>Universitatea de Arta si Design Cluj Napoca</i>	Arte plastice și Decorative	2002-2004	Diploma de Master

3. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	<i>Universitatea de Arta si Design Cluj Napoca</i>	Arte plastice și Decorative	2006-2011	Diploma de Doctor

4. Pozițiile didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
	Universitatea Babes-Bolyai	Teatru și artele spectacolului	2006-2013	Asistent universitar
	Universitatea de Artă Târgu-Mureș	Teatru și artele spectacolului	2013-prezent	Lector universitar

INDICATORI SPECIFIC PENTRU DOMENIUL "ARTELE SPECTACOLULUI - TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI/ CINEMATOGRAFIE ȘI MEDIA" conform OMECTS nr. 6129 din 20 decembrie 2016, publicat în Monitorul Oficial nr. 123 bis din 15 februarie 2017

Definiții și condiții:

I. Au fost formulate standarde diferențiate pentru următoarele specializări:

1. - Toate specializările din domeniul arte vizuale, în afară de istoria și teoria artei: arte plastice (pictură, grafică, pedagogia artelor vizuale, sculptură, fotografie și imagine dinamică), arte decorative (pictură murală, arte textile, ceramică-sticlă-metal, scenografie, modă/fashion design), design (graphic design, industrial design, design ambiental)

2. - Istoria și teoria artei

II. Lista bazelor de date recunoscute pentru domeniul Arte Vizuale:

ISI Web of Knowledge /www.webofknowledge.com

ERIH PLUS /www.erihplus.nsd.no

Scopus /www.scopus.com

EBSCO /www.ebscohost.com

JSTOR /www.jstor.org

ProQuest /www.proquest.com

ProjectMuse /<https://muse.jhu.edu/>

CEEOL /www.ceeol.com

Google Scholar /<https://scholar.google.com>

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
Activitate didactică (DID)				
1.1.	Material didactic/lucrări didactice	Manuale didactice	25 p	
		Syllabi pentru cursurile și lucrările practice de atelier/laborator	25 p	50
		1. <i>Jelmeztörténet Őskor-XIX-ik szazad</i> (manual pentru cursul de Istoria costumului) – vezi Biblioteca UAT Tg-Mures 2. <i>Látványtervezés, DÍSZLET ÉS JELMEZ</i> (suport de curs pentru si disciplina Scenografie, specializarea Regie) – vezi Biblioteca UAT-Tg-Mures		
		Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de programe de formare continuă și proiecte educaționale: director, responsabil, membru	25 p	25
		1. -2016 Responsabil coordonare a proiectului: <i>Seara de balet a tinerilor coregrafi</i>, proiect organizat de Baletul Contemporan Szeged cu participarea studenților scenografi ai Universității de Arte Tg-Mureș		

**Minim 2 manuale sau syllabi pentru profesor/CS I/abilitare/și
1 manual/syllabus pentru conferențiar/CS II**

Activitate profesională

2.1.	Expoziții naționale și internaționale în muzee și galerii de prestigiu sau activități similare specifice subdomeniilor: design (graphic design, industrial design, design ambiental), modă/fashion design, artă murală, artă în spațiul public, conservare-restaurare.	Expoziții (sau activități similare) personale:	Internaționale 1. -2017 Expoziție de costume de teatru "30 ani/30 imagini" Baletul Contemporan Szege 2. 2024 Expoziție de costume de balet, Centrul Cultural Liszt Institute Bruxelles	50 p	100
			Naționale 1. 2001, expoziție de fotografie, <i>Le Calle di Venezia</i>, Sighetu-Marmației 2. 2002, expoziție personală de fotografie, <i>Noapte de Noapte</i>, galeria Ataș, UAD 3. 2004 expoziție de afișe de operă, <i>O noapte la Operă</i>, Opera Națională Cluj-Napoca – spectacol examen Academia Gh. Dima Cluj	40 p	120
		Expoziții colective	Expoziții/competiții cu jurizare internațională (bienale, trienale etc.)	40 p	
			Expoziții internaționale	30 p	180

			1. 2016, participant la expozitia de scenografie a asociatiei MALAT, Budapesta 2. 2018 Expozitia de scenografie MALAT Budapesta (OISTAT HUNGARY) 3. 2021 Expozitia de scenografie MALAT Budapesta (OISTAT HUNGARY) 4. 2022. Expozitia de scenografie MALAT Budapesta (OISTAT HUNGARY) 5. 2023 expoziție internațională de scenografie: <i>Látványtér - StageSpace</i>, Budapesta (OISTAT HUNGARY) cu ocazia Olimpiadei Internațional e de Teatru de la Budapesta 6. 2023 expoziție internațională de scenografie: <i>Látványterv</i>, Budapesta (OISTAT HUNGARY)		
			Expoziții naționale	20 p	
			1. 2024 Expozitia bienalei de		

			scenografie Bucuresti (OISTAT Romania)		
Minim 2 expoziții/activități similare/personale pentru profesor/CS I/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CS II					
2.2.	Activitatea curatorială	Proiecte curatoriale internaționale		40 p	
		Proiecte curatoriale naționale		30 p	

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii		Punctaj	Punctaj realizat
Cercetare științifică și creație artistic (CSCA)					
3.1	Cercetare artistică	Proiecte artistice	Internaționale	50 p	4300
			Anexa 1. Activitate scenografică și design costume (86 spectacole)		
			Naționale	40 p	2440
			Anexa 2. Activitate scenografică și design costume (61 spectacole)		
Minim 2 proiecte artistice pentru profesor/CS I/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CS II					
3.2	Cărți de autor, cataloage***, ediții critice de izvoare cu dificultate deosebită de editare, traduceri din texte fundamentale de istoria artei/studii vizuale	Internaționale		50 p	
		Naționale		40 p	80
		1.Costumul de Teatru, Creație, Funcționalitate, Producție. Editura Universitaria, 2026 ISBN 978-606-14-2-262-3 (online) ISBN 978-606-14-2-261-6 (tipar)			
3.3	Volume editate de studii, editare de cataloage de referință de istoria artei sau cercetare vizuală	Internaționale		40 p	
		Naționale		30 p	
3.4	Capitole în volume colective și cataloage, articole în dicționare, enciclopedii, lexicoane	Internaționale		30 p	
		Naționale		20 p	20
		Scenography-Scene Design, the role of the scene designer in the development of a performance, Studia Dramatica 2/2009, UBB			

3.5	Articole în reviste și volumele unor manifestări de artă sau științifice indexate în baze de date internaționale			40 p	
3.6	Granturi/proiecte câștigate prin competiție	Director/ responsabil	Internaționale	50 p	
			Naționale	30 p	
		Membru în echipă	Internaționale	40 p	
			Naționale	20 p	20
			Membru fondator: Grant CNC SIS IDEI-2008 nr. 2569, Programul interdisciplinar de cercetare și creație în Dramaturgia Cotidianului Teatru, Film, Media: Mitosfera Generației X-Men, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Televiziune, Departamentul Român de Teatru.		

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
Recunoaștere și impactul activității (RIA)				
4.1	Citări	Citări în reviste indexate în baze de date internaționale www.ceeol.com/search/article-detail?id=5816	25 p	25
		Citări în publicații de referință în cercetarea vizuală (volume, cataloage, periodice)	25 p	
Minim 2 citări pentru profesor/CS I/abilitare/și 1 pentru conferențiar/CS II				
4.2	Prezentări în plenul unor manifestări de artă sau științifice naționale și internaționale și Profesor invitat (exclusiv Erasmus)	Internaționale	30 p	
		Naționale	20 p	
4.3	Membru în colective de redacție sau comitete științifice ale revistelor și manifestărilor de artă sau științifice, organizator de manifestări de artă sau științifice/Recenzor pentru reviste și manifestări științifice naționale și internaționale	Internaționale	30 p	
		Naționale	20 p	

	indexate internațional/Membru în jurii naționale și internaționale			
4.4	Experiență de management, analiză și evaluare în cercetare și/sau învățământ	Conducere	30 p	
		Membru	20 p	

Nr.	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	Punctaj realizat
Criterii opționale				
4.5.	Premii	Academia Română	30 p	
		ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS	20 p	
		Premii internaționale 1. 2017, premiul Domotor al orasului Szeged, Ungaria, pentru cele mai bune costume de spectacol, cu spectacolul „Absurdia”, baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas 2. 2024 Premiul <i>Pulcinella</i> al festivalului <i>Vidor</i> , Nyiregyhaza, Ungaria pentru cele mai bune costume cu spectacolul <i>Burghezul Gentilom</i> , de Molière, Teatrul Național Debrecen, regia Keresztes Attila	40 p	80
		1. 2011, Premiul special al Societății Române de Televiziune, pentru decor și costume, la Colocviul Teatrelor Minorităților Naționale Gheorgheeni, cu spectacolul „Gâlcevile din Chioggia”, spectacol realizat la Teatrul De Nord Satu-Mare, Compania Harag György, în regia lui Keresztes Attila, în stagiunea 2010/2011.	20 p	20
4.6.	Membru în academii, organizații, asociații profesionale de prestigiu, naționale și internaționale, apartenență la organizații din domeniul educației și cercetării	Academia Română	30 p	
		ASAS, AOSR, academii de ramură și CNCS	25 p	
		Conducere asociații profesionale	Internaționale Naționale	30 p 25 p
		Asociații profesionale	Internaționale 1. MALA T (OIST AT	25 p 50

			UNGA RIA) 2. FILMJ US UNGA RIA		
			Naționale	20 p	20
			1. OISTA T ROMA NIA		
		Organizații din domeniul educației și cercetării	Conducere	30 p	
			Membru	25 p	

* Cercetarea artistică este diferită de creația artistică. Pentru a se defini drept cercetare artistică, un produs artistic are un scop orientat spre cercetare exploratorie sau aplicativă, produce o formă de cunoaștere și presupune din partea artistului sau teoreticianului autor al cercetării un anumit tip de demers critic și teoretic, cu aspecte educaționale. Specifice cercetării artistice sunt, adesea, dimensiunea ei interdisciplinară și caracterul experimental trans-metodologic.

** Proiectul artistic ca demers specific al cercetării în artele vizuale cuprinde următoarele componente:

lucrări de artă vizuală specifice subdomeniilor artistice:

- noile medii - fotografie, film experimental și documentar, proiecte online, noi tehnologii ale imaginii etc.

- medii tradiționale: pictură, sculptură, grafică etc.

- proiecte de design (industrial design, graphic design, design ambiental), proiect de scenografie, de fashion design; proiecte de conservare-restaurare, proiecte de pedagogia artei, proiecte de artă în spațiul public etc.

- modalități coerente de analiză teoretică, problematizare științifică, organizare și arhivare a datelor, integrare a lor într-un sistem de cunoaștere și cercetare.

Componentele care formează proiectul de cercetare artistică se concretizează în următoarele tipuri de rezultate specifice: studii, baze de date și arhive, publicații (volume de studii teoretice, cărți de autor, cataloage), conferințe și sesiuni de comunicări științifice, expoziții-produs al cercetării experimentale specifice.

*** Catalogul este o publicație care însoțește sau apare în urma unei expoziții sau a unui proiect de cercetare vizuală și care conține texte critice, studii teoretice și un corpus de imagini relevante în cadrul proiectului de cercetare respectiv. Catalogul devine astfel un volum de referință pentru istoria, teoria și practica artei.

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea gradului de conferențiar universitar/CS II: $A1 + A2 + A3 + A4 = 400$ puncte

A1: 100 puncte (A.1.1. 25 puncte x 2 = 50 puncte + 50 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A2: 140 puncte (A.2.1. 40 puncte + 100 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A3: 80 puncte (A.3.1. 40 puncte + 40 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A.4: 80 puncte (A.4.1. 25 puncte + 55 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

Punctaj minim pentru îndeplinirea standardelor pentru conferirea postului de profesor universitar/CS I/abilitare: $A1 + A2 + A3 + A4 = 650$ puncte

A1: 175 puncte (A.1.1. 25 puncte $\times$ 4 = 100 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A2: 200 puncte (A.2.1. 40 $\times$ 2 = 80 puncte + 120 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

+

A3: 275 puncte

(A.3.1. 40 $\times$ 2 = 80 puncte + 70 puncte acumulate din îndeplinirea altor criterii)

+

A4: 125 puncte (A.4.1. 25 $\times$ 2 = 50 puncte + 75 puncte acumulate din îndeplinirea celorlalte criterii)

PUNCTAJ TOTAL: 7550 PUNCTE

Data,
01.06.2026

Semnătura candidatului,



Anexa 1. Activitate Scenografică și Design costume, proiecte internaționale:

- 1.-2008, mai, costume pentru *Regina Csardașului*, de Kalman Imre, Teatrul Jokai, Komarno, Slovacia, regia Keresztes Attila
- 2.-2008, octombrie, costume pentru *Actorii* de Jokai Mor, Teatrul Katona Jozsef din Kecskemet, Ungaria, regia Keresztes Attila
- 3.-2010, decoruri și costume pentru *Ivona, Principesa Burgunda* de Witold Gombrowicz, Teatrul Śląski, Katowice, Polonia, regia Keresztes Attila
- 4.-2010, costume pentru *Liliom* de Molnár Ferenc, Teatrul Național Seghedin, Ungaria, regia Keresztes Attila
- 5.-2010, costume pentru *Dulce Ana* de Kosztolanyi Dezső, Teatrul Național Szeged, regia Keresztes Attila
- 6.-2011, costume pentru *Trei surori* de A. P. Cehov, Teatrul Național Seghedin, Ungaria, regia Bodolay
- 7.-2011, costume pentru *Háry János* de Kodály Zoltán, Teatrul Csokonai din Debrecen, Ungaria, regia Vidnyánszky Attila
- 8.-2011, costume *Francesca da Rimini* de Zandonai, Teatrul Național Szeged, regia Juronics Tamas
- 9.-2011, costume pentru *Hotii* de Schiller, Teatrul Național Szeged, regia Bodolay
- 10.-2011, decoruri si costume pentru *Razbunatoarele*, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Juronics
- 11.-2012, costume pentru *Hamlet* de William Shakespeare, Teatrul Śląski Katowice, Polonia, regia Keresztes Attila
- 12.-2012, costume pentru *Femeia din trecut* de Roland Schimmelpfenig, Teatrul Național Szeged, regia Bodolay
- 13.-2012, costume pentru *Hedda Gabler* de H. Ibsen, Teatrul Național Szeged, regia Keresztes Attila
- 14.-2012, decoruri și costume pentru *Orfeu* de Igor, coproducție a Baletului Contemporan din Szeged și a Palatului Artelor din Budapesta (MŰPA), regia și coregrafia Juronics Tamás
- 15.-2012, costume pentru *Prințul cioplit în lemn* de Bartók Béla, coproducție a Baletului Contemporan din Szeged și a Palatului Artelor din Budapesta (MŰPA), regia și coregrafia Juronics Tamás
- 16.-2012, costume pentru *Doamna Karnyó* de Csokonai Vitéz Miláhy, Teatrul Mórícz Zsigmond Nyiregyháza, regia Keresztes Attila
- 17.-2012, costume pentru musicalul *Omul de la Mancha* de Leigh-Darion-Wasserman, Teatrul Național Szeged, regia Keresztes Attila
- 18.-2013, costume pentru *Stabat Mater* seara de balet Arvo Pert si Pergolesi, Baletului Contemporan din Szeged, coregrafia Juronics Tamás
- 19.-2013, costume pentru *Nefericiții* de Füst Milan, Teatrul Național Szeged, regia Harsányi Zsolt
- 20.-2013, costume pentru *Doamna Karnyó* de Csokonai Vitéz Miláhy, Teatrul Național Szeged, regia Keresztes Attila
- 21.-2013, costume pentru *Hary Janos* de Koday Zoltan, Opera Nationala Budapesta, Teatrul Erkel, regia Vidnyansky Attila
- 22.-2013, costume pentru *Ritualul*, spectacol de balet contemporan al Baletului Contemporan din Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 23.-2013, costume pentru *Regele Ioan* de Friedrich Durrenmatt, Teatrul Moricz Zsigmond din Nyiregyhaza, regia Keresztes Attila
- 24.-2014, costume pentru *Othello* de W. Shakespeare, Teatrul Național Szeged, regia Bodolay
- 25.-2014, costume pentru *Povestirile lui Hoffmann* de Offenbach, Teatrul Național Szeged, regia Juronics Tamas
- 26.-2014, costume pentru *Daphnis si Chloe* Baletul Contemporan Szeged si Filarmonica Nationala Maghiara, Palatul Artelor Budapesta, regia si coregrafia Juronics Tamas, dirijor Kocsis Zoltan
- 27.-2014, costume pentru *Cum va place* de W. Shakespeare, Teatrul Național Szeged, regia Keresztes Attila
- 28.-2014, costume pentru *Iosif-Legenda* de Richard Strauss, coproducție a Baletului Contemporan Seged, Filarmonica Nationala Maghiara si Palatul Artelor Budapesta (MUPA), regia si coregrafia Juronics Tamas, dirijor Kocsis Zoltan
- 29.-2015, costume pentru *Proba de foc sau Katerina* din Heilbronn de H. Von Kleist, Teatrul Moricz Zsigmond Nyiregyhaza, regia Keresztes Attila
- 30.-2015, costume pentru *Mama Curaj* de Bertolt Brecht, Teatrul Național Szeged, regia Bodolay
- 31.-2015, costume pentru *Insomnia* de Alexander Balanescu, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 32.-2015, costume pentru *Catulli Carmina*, de Carl Orff, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 33.-2015, costume pentru *Wishes and Desires*, pe muzica de Ravel, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Zachar Lorand
- 34.-2015, costume pentru *Cameristele* de Genet, Teatrul Național Szeged, regia Bodolay
- 35.-2015, costume pentru *Cartoforii* de Gogol, Teatrul Național Szeged, regia Bodolay
- 36.-2015, costume pentru *Intalnirea* de Nadas Peter, Teatrul Pesti, regia Eszenyi Eniko
- 37.-2015, costume pentru *Moderato Cantabile*, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Enrico Morelli
- 38.-2016, costume pentru *La Cenerentola* de Rossini, Teatrul Național Praga, regia Eszenyi Eniko

- 39.-2016, costume pentru *Liliomfi*, de Szigligeti Ede, Teatrul National Szeged, regia Bodolay
- 40.-2016, costume pentru *Turandot*, de Carlo Gozzi, Teatrul Radnoti, regia Juronics Tamas
- 41.-2016, costume pentru *Baby Boy*, coregrafia Ivgi & Greben, Baletul contemporan Szeged
- 42.-2016, costume pentru *Evita*, de Webber-Rice, Teatrul National Szeged, regia Juronics Tamas
- 43.-2016, costume pentru *eARTh*, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 44.-2016, costume pentru *Nunta*, de Stravinskij, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Enrico Morelli
- 45.-2016, costum pentru *Un dusman al poporului*, de Ibsen/Miller, Teatrul National szeged, regia Bodolay
- 46.-2017, costume pentru *Absurdia*, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 47.-2017, costume pentru *Patimile de la Csikszomlyo*, Teatrul National Budapesta, regia Vidnyanszky Attila
- 48.-2017, costume pentru *Faust* de Gounod, Teatrul National Szeged, regia Bodolay
- 49.-2017, costume pentru *Don Juan* de Gluck, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 50.-2017, costume pentru *Anotimpurile* de Vivaldi, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 51.-2017, costume pentru *Un tramvai numit dorinta* de Des-Venekei, Opera de Stat Budapesta, Baletul National Maghiar, regia si coregrafia Vendekei Marianna
- 52.-2017, costume pentru *Unchiul Vanea* de Cehov, Teatrul National Szeged, regia Bodolay
- 53.-2017, costume pentru *Exit*, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Czar Gergely
- 54.-2017, costume pentru *Tabula Rasa*, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Corneliu Ganea.
- 55.-2018 Costume pentru *Casa Bernardei Alba* Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 56.-2018 Costume pentru *Stele din Eger*, de Gardonyi Geza, Teatrul National Budapesta, regia Vidnyanszky Attila
- 57.-2018 Decoruri si costume pentru *Carmina Burana* de Carl Orff, Baletul National din Lods, coregrafia Juronics Tamas
- 58.-2018 Decoruri si costume pentru *Orfeu si Euridice*, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Enrico Morelli
- 59.-2018 Decoruri si costume pentru *Burghezul gentilom* de Moliere, regia Herczeg T. Tamas
- 60.-2018 Costume pentru *Tragedia omului* Teatrul National Budapesta, regia Vidnyanszky Attila
- 61.-2018 Costume pentru *Sara asszony* de Dobrenței Sarolta, Teatrul National Budapesta, regia Vidnyanszky Attila
- 62.-2018 Costume pentru *10* de Szekely Csaba, Teatrul Radnoti Budapesta, regia Sebestyen Aba
- 63.-2019 Costume pentru *Politia* de Slawomir Mrozek, REOK Szeged, regia Herczeg T. Tamas
- 64.-2019 Costume pentru *Credo* Baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
- 65.-2021 decoruri și costume pentru *Vicleniile lui Scapin* de Molière, Szeged Open-Air Festival, regia Herczeg T. Tamás
- 66.-2021 decoruri și costume pentru *Ajyonne* dupa un text de Gombrowicz, Reok Szeged, regia Herczeg T. Tamás
- 67.-2022 – decoruri și costume pentru *Danza (L'Heritage/Elegia)*, Baletul Contemporan Szeged, coregrafi: Walter Matteini și Enrico Morelli
67. -2022 costume pentru *La Traviata* de Verdi, Szeged Open-Air Festival, regia Juronics Tamás
68. – 2023 costume pentru *Fire*, (Carmen, Bolero), Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas si Enrico Morelli
69. -2023costume pentru *Regele Lear*, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
70. 2023 costume pentru *Manon Lescaut* de Puccini, Teatrul National Szeged, regia Juronics Tamas
71. 2023 costume pentru *Langlelku*, Baletul Contemporan Szeged, regia Juronics Tamas, coregrafia Kiss Rober, Czar Gergo, Krisztina Szolossy, Laura Tot, Desiree Bazzani, Diletta Ranuzzi
72. 2024. Costume pt *Bughezul Gentilom* de Moliere, Teatrul National Debrecen, regi Keresztes Attila
73. 2024 Decoruri si costume pentru *Legaturi primejdioase*, Teatrul National Debrecen, regia Kiss Csaba
74. 2024 Costume pentru *Black Swan*, Beletul Contemporan Szeged, regia Juronics Tamas
75. 2024 Decoruri si costume pentru *Avarul* de Moliere, Pinceszinhaz Szeged, regia Herczeg T. Tamas
76. 2024 Costume pentru *Spargatorul de nuci*, Baletul contemporan Szeged, coregrafie Juronics Tamas
77. 2024 Costume pentru *Madama Butterfly* de Puccini, Teatrul National Szeged, regia Juronics Tamas
78. 2025 Costume pentru *Scene dintr-o casnicie*, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas
79. 2025 costume pentru *Vulpea albastra* de Herczegh Ferenc, Teatrul Jokai Bekescsaba, regia Herczeg Tamas
80. 2025 decoruri si costume pentru *Metamorfoze*, de Kafta, Teatrul Pinceszinhaz Szeged, regia Herczegh T. Tamas
81. 2025, costume pentru *Amadeus*, Baletul contemporan Szeged, coregrafia Juronics Tamas si Czar Gergely
82. 2026 costume pentru *La Divina Comedia*, dupa Dante Aligheri, Baletul Contemporan Szeged, coregrafia Giovanni Napoli, Thomas Martino, Czar Gergely
83. 2026 costume pentru *Atentie, pe acoperis sunt ingeri*, de Tibor Zalan, Teatrul Jokai Bekescsaba, regia Czitor Attila
84. 2026 costume pentru *Liliom* de Ferenc Molnar , Teatrul Karinthy Budapesta, regia Keresztes Attila
85. costume pentru *Madama Butterfly* de Puccini, Teatrul National Csokonai Debrecen, regia Juronics Tamas
86. 2026 decoruri si costume pentru *Familia Tot*, de Istvan Orkeny, regia Herczegh T. Tamas, Teatrul Csokonai Debrecen

Anexa 2. Activitate Scenografică și Design costume, proiecte naționale:

- 1.-2004, costume pentru *Tortul Fermecat* de Muszty Bea și Dobay András, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca, regia Keresztes Attila
- 2.-2004, decoruri și costume pentru *Carmen* de Bizet, Opera Maghiară de Stat Cluj Napoca, regia Tiberius Simu, spectacol examen de regie
- 3.-2004, decoruri și costume pentru *Bigamul* de Ray Cooney, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca, regia Keresztes Attila
- 4.-2005, costume pentru *Vrăjitoarele din Salem* de Arthur Miller, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Uray Peter
- 5.-2005, costume pentru *Muzicienii din Bremen*, Opera Maghiară de Stat Cluj Napoca, regia Szabó Emese
- 6.-2005, costume pentru *Regina Csardașului* de Kalman Imre, Teatrul Tamási Áron Sfântu-Gheorghe, regia Keresztes Attila
- 7.-2006, decoruri și costume pentru *Dragoste* de Barta Lajos, Teatrul municipal Miercurea Ciuc, regia Keresztes Attila
- 8.-2006, decoruri și costume pentru *Muntele mănjit* de Varró Dániel și Presszer Gábor, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca, regia Keresztes Attila
- 9.-2007, decoruri și costume pentru *O viață în teatru* de David Mamet, Teatrul Național Timișoara, regia Cristian Nedea
- 10.-2007, decoruri și costume pentru *Nevestele vesele din Windsor* de William Shakespeare, Teatrul Maghiar de Stat Cluj-Napoca, regia Keresztes Attila
- 11.-2007, costume pentru *Sunset sau gesturile indulgenței*, Casa Tranzit Cluj Napoca, regia Sinkó Ferenc
- 12.-2007, costume pentru *Rock'n'Roll* de Tom Stoppard, Teatrul Național Cluj-Napoca, regia Andrei Șerban și Daniela Dima
- 13.-2007, costume pentru *Mandarinul miraculos* de Bartok Béla, Opera Maghiară de Stat Cluj Napoca, regia Jakab Melinda
- 14.-2007, costume pentru *Cenușa de piatră*, Teatrul Național Cluj-Napoca, regia Cristian Nedea
- 15.-2007, decoruri și costume pentru *Răpirea Sabinelor* de Keller-Horvath-Szenes, Teatrul Tamási Áron Sfântu-Gheorghe, regia Keresztes Attila
- 16.-2008, decoruri și costume pentru *Chemarea lui Matei* de Florina Ilis, Teatrul Național Cluj-Napoca, regia Andreea Iacob
- 17.-2008, decoruri și costume pentru *Femeia din trecut* de R. Schimmelpfenig, Teatrul Național Târgu- Mureș, regia Harsanyi Zsolt
- 18.-2008, costume pentru *Fricosul* de Békés Pál, Teatrul municipal Tomcsa Sandor, Odorheiul Secuiesc, regia Szilágyi Regina
- 19.-2009, decoruri și costume pentru *Maestrul Csillala* de Kozma Maria, Teatrul Maghiar de Stat Cluj Napoca, regia Keresztes Attila
- 20.-2009, costume pentru *Casa Curată* de Sarah Ruhl, Teatrul Maghiar de Stat Cluj Napoca, regia Keresztes Attila
- 21.-2009, costume pentru *Trei surori* de A. P. Cehov, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Keresztes Attila
- 22.-2009, costume pentru *Regina Csardașului* Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Keresztes Attila
- 23.-2010, costume pentru *Întoarcerea acasă* de Kiss Csaba, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Albu István
- 24.-2010, decoruri și costume pentru *Leander și Lenszirom* de Szilágyi Andor, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Keresztes Attila
- 25.-2010, decoruri și costume pentru, *Teibele și demonul ei* de Isaac Bashevis-Singer, Teatrul evreiesc de stat București, regia Szabó K. István
- 26.-2010, decoruri și costume pentru *Gâlceville din Chioggia* de Carlo Goldoni, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Keresztes Attila
- 27.-2010, costume pentru *Deșteptarea primăverii* de Frank Wedekind, Teatrul municipal Tomcsa Sandor, Odorheiul Secuiesc, regia Szabó K. István
- 28.-2010, costume pentru *La Bête* de David Hirson, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Bodolay
- 29.-2010, costume pentru *Chigago* de Ebb-Kender-Fosse, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Keresztes Attila
- 30.-2011, costume pentru *Pădurea rotund-pătrată* de Lázár Ervin, Teatrul Maghiar de Stat Cluj, regia Albu István
- 31.-2011, costume pentru *Tortul fermecat* de Muszty Bea și Dobay András, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag Gyorgy, regia Keresztes Attila

- 32.-2011, costume pentru *Europa*, Teatrul Szigligeti Színház Oradea, regia Szabo K. Istvan
- 33.-2011, costume *Liliomfi* de Szigligeti Ede, Teatrul Szigligeti Színház Oradea, regia Keresztes Attila
- 34.-2012, costume pentru *Visul unei nopți de vară* de William Shakespeare, Teatrul de Nord Satu-Mare, Compania Harag György, regia Keresztes Attila
- 35.-2012, costume pentru *Impostorul* de Spiró György, Teatrul Tamási Áron Sfântu- Gheorghe, regia Keresztes Attila
- 36.-2012, costume pentru musicalul *My Fair Lady* de Lerner-Loewe, Teatrul National Targu-Mures, compania Tompa Miklos, regia Harsanyi Zsolt
- 37.-2013, costume pentru *Azilul de noapte* de Maxim Gorki, Teatrul Național Târgu-Mureș, regia Keresztes Attila
- 38.-2014, costume pentru *Padurea* de Ostrovsky, Teatrul National Targu-Mures, regia Harsanyi Zsolt
- 39.-2014, costume pentru *Figaro* după Beaumarchais, Teatrul National Targu-Mures, regia Keresztes Attila
- 40.-2014, decor si costume pentru *Circul mondial* de Nagy Daniel si Bodolay, Teatrul Szigligeti Színház, Oradea, regia si coregrafia Juronics Tamas
- 41.-2014, costume pentru *Masura pt Masura* de W. Shakespeare, Teatrul National Targu-Mures, regia Tadeusz Bradecki
- 42.-2015, costume pentru *Vaduva Karnyo*, Teatrul maghiar de Stat Cluj, regia Keresztes Attila
- 43.-2015, costume pentru *Tartuffe* de Moliere, Teatrul National Tg-Mures, regia Keresztes Attila
- 44.-2015, costume pentru *Pescarusul* de Cehov, Teatrul National Tg-Mures, regia Keresztes Attila
- 45.-2016, decoruri si costume pentru *Baietelul si leii* de Lazar Ervin, regia Keresztes Attila si Ruszuly Ervin
- 46.-2016, costume pentru *Chicago* de Ebb-Kender-Fosse, Teatrul National Tg-Mures, regia Juronics Tamas
- 47.-2017, costume pentru *Macbeth* de W. Shakespeare, Teatrul National Tg-Mures, regia Keresztes Attila.
- 48.-2017 Costume pentru *Hedda Gabler* de Ibsen, Teatrul National Tg-Mures, regia Keresztes Attila
- 49.-2017 Costume pentru *Fekete Peter*, Teatrul National Tg-Mures, regia Keresztes Attila
- 50.-2018 Costume pentru *Mizantropul* de Moliere, Teatrul National Tg-Mures, regia Bodolay
- 51.-2020 Costume pentru *Nora* de Ibsen, Teatrul Național Tg-Mureș, regia Keresztes Attila
52. -2021 costume pentru *Hamlet*, de W. Shakespeate, Teatrul Maghiar de Stat Cluj, regia Tompa Gábor
53. -2022 – costume pentru *Rața sălbatică* de Ibsen, Teatrul Național Tg-Mureș, regia Keresztes Attila
54. -2022 – decoruri și costume pentru *Copilul dintr-o stea* după Antoine de Saint-Exupery, Teatrul Merlin Timișoara, regia Toma Hoge
55. -2023- costume pentru *Regele Ioan*, de Durrenmatt, Teatrul National Tg-Mures, regia Keresztes Attila
56. – 2023 – costume pentru *Edes Anna*, de Kosztolanyi Dezso, Teatrul maghiar de Stat Cluj, regia Szabo K. Istvan
57. 2024 costume pentru *Manon Lescaut* de Puccini, Opera Maghiara de Stat Cluj, regia Kurthy Andras
58. 2024 costume pentru *Pornocratie* de Pascandi Geza, Teatrul maghiar de stat Cluj, regia Szabo K. Istvan
59. 2025 costume pentru *Tango*, de Mrozek, Teatrul Maghiar de Stat Cluj, regia Keresztes Attila
60. -2025 decoruri si costume pentru *Woyzeck*, de Buchner, Teatrul Tomcsa Sandor Odorheiul Secuiesc, regia Kiss Csaba
61. 2025 costume pentru *Liliomfi* de Szigligeti Ede, Teatrul National Tg- Mures, regia Keresztes Attila