

Anexa nr. 29 - COMISIA DE FILOLOGIE (C 29)

STANDARDE MINIMALE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE - DEZVOLTARE

Domeniul activităților	Indicatori	Categorii ¹	Subcategorii	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
1. Activitatea profesională și didactică (A1)	1.1. Cărți și capitole ² în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară	1.1.1. Carte ³ de autor unic, având la bază teza de doctorat.		30p	<i>The Monster, the Maze and the Gray Light (30p)</i> București: PRINTECH, 2020. (256 pagini). ISBN: 978-606-23-1058-5
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/ coautor	40p / 20p	fiecare carte
			(b) autor/ coautor	30p / 15p	fiecare carte
		1.1.3. Coordonator / coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)	(a) coordonator /coautor	30p /20p	fiecare carte
			(b) coordonator/ coautor	25p / 15p	fiecare carte
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând altui autor decât cel al ediției.	(a) autor/ coautor	25p / 15p	fiecare carte
			(b) autor/ coautor	20p / 10p	fiecare carte
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor) / co-editor	20p /10p	Coeditor Mihăeș, Lorena-Clara, Andreescu, Raluca & Dimitriu, Anda. <i>Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media and Disciplines</i> Hershey PA, USA ISBN 9781799866077 DOI: 10.4018/978-1-7998-6605-3
			(b) coordonator (editor) / co-editor	10p / 7p	fiecare volum

¹ Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

² Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., *infra*, care vizează *studii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

³ La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3, pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

2. Activitate de cercetare (A2)	1.2. Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați	autor/coautor	15p / 10p	fiecare carte
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor / coautor	15p / 7p	fiecare carte
	1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor / coautor	20p / 10p	<i>English for the Earth Sciences. An ESP Textbook for Intermediate and Advanced Students.</i> Bucuresti: ProUniversitaria, 2026 (284 pagini). ISBN: 978-606-26-1333-4
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.		10p	calitatea
	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco ;	autor / coautor de articol	25p / 15p	Articole- co-autor: 1.Co-autor: Mihăeș, Lorena-Clara From Computer-Assisted Language Learning To Emergency Remote Language Teaching: A Change In The Teaching Paradigm Elearning and Software for Education Conference 1, pp. 264-270, 2022 2.Co-autor: Mihăeș, Lorena-Clara From Computer-Assisted Language Learning To Emergency Remote Language Learning: The Students' Perception Elearning and Software for Education Conference 1, pp. 271-277,2022 3.Introduction. Co-autori: Mihăeș, Lorena-Clara & Andreescu, Raluca Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media and Disciplines. IGI Global, 2021, xxv- xxxiii 4.“Nothing Spreads Like Fear”: Narrative Immersion in Soderbergh’s <i>Contagion</i> Co-autor: Mihăeș, Lorena-Clara Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media and Disciplines. IGI Global, 2021, 258-273 DOI: 10.4018/978-1-7998-6605-3.ch014 5.Business English In the Age Of Technology- A Reappraisal Of The Traditional Framework / Co-Author Mihăeș Lorena
			recenzie	10p	

					Proceedings of the 14th International Conference on eLearning, “Carol I” National Defense University Publishing House, 2018. Volume II, 447-452 ISSN 2066 – 026X DOI: 10.12753/2066-026X-18-133 6.New Challenges and Opportunities For ESP- The Case Of English For Sciences / Co-Author Mihăeș Lorena Proceedings of the 14th International Conference on eLearning, “Carol I” National Defense University Publishing House, 2018. Volume II, 453-456 ISSN 2066 – 026X DOI: 10.12753/2066-026X-18-134 7.A Blended-Learning Approach to ESP Teaching: Designing a Virtual Platform/ Co-Authors Mihăeș Lorena and Bocianu Irina eLearning Vision 2020 ! Proceedings of the eLearning and Software for Education Conference. Eds. Ion Roceanu et al. Bucharest: “Carol I” National Defense University Publishing House, 2016. Volume III, 175-182 ISSN 2066-026X DOI: 10.12753/2066-026X-16-202 8.Towards a Computer-Mediated ESP Class/ Co-Authors Mihăeș Lorena and Bocianu Irina eLearning Vision 2020 ! Proceedings of the eLearning and Software for Education Conference. Eds. Ion Roceanu et al. Bucharest: “Carol I” National Defense University Publishing House, 2016. Volume III, 167-174 ISSN 2066-026X DOI: 10.12753/2066-026X-16-201 * Autor: 1The Hollywood Mark: Or how Cormac McCarthy is translated on the big screen <i>Romanian Journal of Artistic Creativity</i>. Nr. 6, Volume 2 (2) -2014,pp. 112-123 ISSN 2327-5707 e-ISSN 2473-6562
--	--	--	--	--	---

					2. Teaching English in a Digital World: The Advantages and Disadvantages of Introducing Videos in English Language Courses <i>Could technology support learning efficiency ?</i> Proceedings of the eLearning and Software for Education Conference. Eds. Ion Roceanu et al. Bucharest: “Carol I” National Defense University Publishing House, 2017. Volume III, 274-279 ISSN 2066-026X DOI: 10.12753/2066-026X-17-214 3. A Gothic Dictionary Bucharest Working Papers in Linguistics XXV, 1, Pages 61-76, e-ISSN 2392-8093, ISSN-L 2069-9239 DOI: 10.31178/BWPL.25.1.5 Recenzii: 1. The Role of Language and Symbols in Promotional Strategies and Marketing Schemes Review of Applied Socio-Economic Research. Vol. 16/ II, 2018. 109 2. Agnieszka Stasiewicz – Bieńkowska. <i>Girls In Contemporary Vampire Fiction</i>. Chan, Switzerland: Palgrave, Macmillan, 2021, 277p. Gender Studies, 20 (2021)/1, pp. 159-163 Timișoara eISSN: 2286-0134 https://sciendo.com/journal/GENST
		2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);	autor / coautor de articol recenzie	15p / 7p 5p	Autor: 1. <i>The Road</i>: Translating Cormac McCarthy Into Romanian. Synergy. Vol.21/No.1/ 2025. Pp.84-97 DOI: 10.24818/SYN/2025/21/1.05

		2.1.3. publicate în Analele / Buletinele / Anuarele Universităților / Academiei, volume colective ocasionale , omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară;	(a) autor / coautor de articol	15p / 7p	Author: Using the Gothic as a Marketing Tool: Fashioning Dark Dolls for Little Girls <i>The Role of Language and Symbols in Promotional Strategies and Marketing Schemes</i>. Eds. Manuela Epure și Lorena Clara Mihăeș, IGI Global, 2019, 212-225. ISBN13: 9781522557784 DOI: 10.4018/978-1-5225-5778-4 Co-autor: Communication Matters: How Mobile Technology Can „Upgrade” the Communicative Approach to Teaching English for Specific Purposes at an Academic Level/ Co-Author Mihăeș Lorena <i>English Language Teaching in a Post-Method Paradigm</i>, IGI-Global, 2019, 207-226 ISBN13: 9781522592280 DOI: 10.4018/978-1-5225-9228-0
			(a) recenzie	5p	
			(b) autor / coautor de articol	10p / 5p	Author: 1. The Exotic and the Familiar: Translating Female Identity for the Big Screen. pages 121-129 <i>The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity. Literature</i>. vol 8, 2024. “Dimitrie Cantemir” University, Tîrgu Mureș. 2..Translation and Adaptation: Cormac McCarthy’s <i>No Country for Old Men</i> <i>Proceedings of the 6th International Conference Organized by The Department of Modern Languages and Business Communication</i>. Eds. Mariana Militaru et al. Bucharest: The Bucharest University of Economic Studies, 2017. 109-115 3..Remnants of the Past in Cormac McCarthy’s <i>The Road</i> <i>Annals of the University of Craiova, Series: Philology, English, Vol I/ XVIII</i>, 2017. 80-92 4.Reinventing the Myth of the Monster: Cormac McCarthy’s <i>Child of God</i> <i>Proceedings of the Second Edition of The International Conference on Mythology and Folklore, University of</i>
			(b) recenzie	5p	

					Bucharest. Ed. Maria Luiza Dumitru-Oancea, Ramona Mihăilă și Mihai Salvan. București: Editura Universității din București, 2017. 143-152 5. Breaking the Mould: The Question of Stereotypical Images in Cormac McCarthy's <i>All the Pretty Horses</i> <i>Le Stereotype: Est-Il Bon? Est-Il Mauvais ?</i>. Ed. Mihaela Chapelan. Craiova: Editura Universitaria Craiova, 2016. 241-251 6. Wandering in Darkness: Characters' Interwoven Journeys in Cormac McCarthy's <i>Outer Dark</i> <i>Analele Universității București. Limbi și Literaturi Străine</i>. 1 (2015): 3-17 7. Social and Personal Change in Cormac McCarthy's <i>All the Pretty Horses</i> Proceedings of The Fifth Edition of the National Conference, University of Suceava, 2014. Ed. Cornelia Macsiniuc and Daniela Maria Marțole. Suceava: Editura Universității "Ștefan cel Mare" din Suceava, 2015. 39-44
		2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate , cu ISSN.		2p	1. Gotic, gotic de zahăr și gotic postmodern: Unde a ajuns goticul azi ? <i>ProSaeculum</i>. Ed. Mircea Dinutz. Anul XI, nr 1-2 (77-78)- 11 ian.-1 mart. 2012. 166-169 ISSN: 1583-1949 2. 'Drumul' sau labirintul post-apocaliptic <i>ProSaeculum</i>. Ed. Mircea Dinutz. Anul XI, nr 7-8 (83-84)- 15 oct.-1 dec. 2012. 171-173 ISSN: 1583-1949
	2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	15p / 10p	fiecare atribuție
		2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)	(a) / (b)	7p / 5p	fiecare atribuție (nu fiecare referat)
	2.3. Granturi		director	30p	fiecare proiect

	științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	membru	15p	fiecare proiect
		2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	titular	10p	fiecare proiect
	2.4. Comunicări	prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer-review, (a) în străinătate sau (b) în țară	(a) / (b)	4p / 2p	(a)în străinătate 1. When Horror turns to Humor in Jim Sharman's <i>The Rocky Horror Picture Show</i> 10-12 noiembrie 2011- Humboldt Universităt zu Berlin "Who's laughing now ?" - Humor as Resistance and Oppression in US-American Culture 2. <i>The Road</i>: Translating Cormac McCarthy into Romanian RostUL 10 Translating România across the World: Intercultural Dialogues and Movements 6-7 Octombrie 2023 Lisabona, Portugalia Universidade de Lisboa 3. Of Dragons and Dwarves: How Christopher Paolini's <i>Inheritance Cycle</i> was Translated into Romanian International Conference on Children's Literature and Translation Studies: New Voices in Children's Literature in Translation: Culture, Power and Transnational Approaches 22-23 august 2024, Univeristy of Stockholm Stockholm, Suedia 4. Fantasy and the Romanian Translation: A Shift in Style and Sensibilities 11th EST Congress 30 iunie-3 iulie 2025 Leeds, Marea Britanie 5. Thorns, Roses and Romantasy: An Analysis of Sarah J. Maas's Translations into Romanian Pornography in Babel: Translation, Sexuality, Obscenity 23-24 octombrie 2025 Antwerp, Belgia University of Antwerp

					6. Translating American Adolescence into Romanian: The Case of Laurie Halse Anderson's <i>Speak</i> 28-29 mai 2026 -online PETRA-E Network 3rd International Conference University of East Anglia 7. Bram Stoker's <i>Dracula</i>, or Translating the Transylvanian Vampire into Romanian 28-30 mai 2026 RostUL11- Româna în lume: Limbă, Cultură, Identitate Universidade de Lisboa (b) în țară 1. Civilizat și Sălbatic în <i>Lord of the Flies</i>"/ "Savage and Civilized in <i>Lord of the Flies</i> 21 aprilie 2007 – Universitatea București Sesiunea Anuală a Cercurilor Științifice Studențești 2. Lessons Disney Teaches Children: Female Stereotypes in Famous Animated Fairytales 5 noiembrie 2010 – Universitatea București Reprezentări ale Lumii/ Representations of the World Special Panel: America in the World, the World in America 3. Symbolic Violence in Jane Austen's <i>Pride and Prejudice</i> 19 noiembrie 2010- Universitatea 'Alexandru Ioan Cuza', Iași Inscriptions on the Body: Violence and Its Encodings in Literature and Film 4. John Hillcoat's <i>The Road</i>: Nature and Civilization in Ruin 2-4 iunie 2011 – Universitatea București Tales of War: Expressions of Conflict and Reconciliations 5. Constructing Identity in Kurt Wimmer's <i>Equilibrium</i> 17-19 mai 2012 – Universitatea de Vest din Timișoara 22nd International Conference on British and American Studies 6. House, Nature and Landscapes in <i>Wuthering Heights</i> 31 mai-2 iunie 2012 – Universitatea București
--	--	--	--	--	--

					(M)other Nature ? Inscriptions, Locations, Revolutions 7. The Diasporic Identity of Female Characters in <i>Brick Lane</i> 6-7 iunie 2012 – Universitatea Hyperion Multiculturalism and/or Transculturalism 8. Social and Personal Change in Cormac McCarthy's <i>All the Pretty Horses</i> 8-10 mai 2014- Universitatea Ștefan cel Mare Consensus: Change and Exchange 9. Cormac McCarthy and the Art of Storytelling 16 mai 2014- Universitatea București Literature and the Arts International Conference 10. Cormac McCarthy's <i>The Road</i> and the Idea of the Gothic Labyrinth 30-31 mai 2014- Universitatea Politehnică A VIII-a Conferință Internațională: Limbă, cultură, civilizație- Perspective convergente 11. Reinventing the Myth of the Monster: Cormac McCarthy's <i>Child of God</i> 17-18 octombrie 2015- Universitatea București A II-a Ediție a Conferinței Internaționale de Mitologie și Folclor 12. Breaking the Mould: The Question of Stereotypical Images in Cormac McCarthy's <i>All the Pretty Horses</i> 10-11 iunie 2016- Universitatea Spiru Haret Conferință Internațională: Le Stereotype: Est-Il Bon ? Est-Il Mauvais ? 13. Remnants of the Past in Cormac McCarthy's <i>The Road</i> 29 septembrie- 1 octombrie 2016- Universitatea Craiova A XV-a Ediție a Conferinței Internaționale: Limbă, Literatură și Politici Culturale- The Past in the Present 14. Cormac McCarthy and the Myth of the American West 15-16 octombrie 2016- Universitatea București A III-a Ediție a Conferinței Internaționale de Mitologie și Folclor
--	--	--	--	--	--

					15. Teaching English in a Digital World: The Advantages and Disadvantages of Introducing Videos in English Language Courses 27-28 aprilie 2017- Universitatea Națională de Apărare “Carol I” A XIII-a Ediție a Conferinței Internaționale eLSE 16. Translation and Adaptation: Cormac McCarthy’s <i>No Country for Old Men</i> 16-17 noiembrie 2017- Academia de Studii Economice București A VI-a Ediție a Conferinței Internaționale “Synergies in Communication” 17. Business English in the Age of Technology- A Reappraisal of the Traditional Framework 19-20 aprilie 2018- Universitatea Națională de Apărare “Carol I” A XIII-a Ediție a Conferinței Internaționale eLSE 18.The Apocalypse and the Wandering Man: Myths Related to the End of the World in <i>The Road</i> 26-27 octombrie 2019- Universitatea București A VI-a Ediție a Conferinței Internaționale de Mitologie și Folclor 19. Making Pies and Constructing Identity in Adrienne Shelly’s <i>Waitress</i> 7-9 noiembrie 2019- Universitatea „ Lucian Blaga”, Sibiu East-West Cultural Passage Conferenve: „ Craving Planet Earth: Food in Culture- Past, Present and Future” 20. Seeking the Truth: Journeys to (Self) Discovery in Cormac McCarthy’s <i>The Orchard Keeper</i> and <i>Outer Dark</i> 7-8 decembrie 2019- Universitatea „ Dimitrie Cantemir”, Tirgu Mures/ Institutul de studii multiculturale ALPHA The 7th Edition of the International Scientific Conference on Literature, Discourse and Multicultural Dialogue 21. From Computer-Assisted Language Learning To Emergency Remote Language Learning: The Students’ Perception 12-13 Mai 2022- online
--	--	--	--	--	---

					eLSE –18th International Conference on eLearning and Software for Education, București, Universitatea de Apărare „Carol I” 22. A Gothic Dictionary Conferința Internațională Anuală a FLLS 25-26 Noiembrie 2022- online Workshop: Dictionaries and Prescriptions Universitatea din București 23. The Apocalypse and the Coca Cola Can: Food Representations in Cormac McCarthy’s <i>The Road</i> Conferința Internațională Anuală a FLLS 23-25 Noiembrie 2023- online Workshop: Critical Approaches to Food and Drinks in Literature 24. Cormac McCarthy’s <i>No Country for Old Men</i>: An American Identity and a Romanian Translation Conferința Internațională Anuală a FLLS 23-25 Noiembrie 2023- online Workshop: Visibility in translation and terminology 25. From <i>All the Pretty Horses</i> to <i>Călușii mei, căluși frumoși</i>: Translating a Love Story into Romanian The 3rd “Translation Times” International Conference, University of Craiova 7-8 Decembrie 2023, online 26. The Exotic and the Familiar: Translating Female Identity for the Big Screen The International Scientific Conference: Communication, Context, Interdisciplinarity. 8th Edition. 19-20 octombrie 2024, online Universitatea „Dimitrie Cantemir”, Tirgu Mures/ Institutul de studii multiculturale ALPHA 27. The Disney Experience, or How Animated Stories Create a Sense of Identity 12th International Conference Synergies in Communication 31 octombrie- 1 noiembrie 2024 Bucharest University of Economic Studies
--	--	--	--	--	---

					28. Twenty Years' Difference for a Universal Story: Translating Laurie Halse Anderson's <i>Speak</i> into Romanian Conferința Internațională Anuală a FLLS 22-23 noiembrie 2024- online Workshop: Visibility in translation, terminology and Lexicology 29. <i>Child of God</i>, or Cormac McCarthy's Idea of Monstruous Bodies The International Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages and Literatures 20-22 noiembrie 2025 Universitatea din Bucuresti 30. The Gothic in Children's Literature: Translating Neil Gaiman's <i>Coraline</i> into Romanian The International Annual Conference of the Faculty of Foreign Languages and Literatures 20-22 noiembrie 2025 Universitatea din Bucuresti 31. Translating Southern Gothic into Romanian: The Case of Cormac McCarthy's <i>Child of God</i> 5th "Translation Times" International Conference 4-5 decembrie 2025 Universitatea din Craiova
3. Recunoașterea și impactul activității (A3)	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova.		20p	fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	Oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.		10p	fiecare premiu
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.		2p	1. Towards a Computer-Mediated ESP Class Cited by: A Kleanthous – 2021 in "Collaboration through blogging to develop writing and speaking skills in English for Specific Purposes (ESP)" 2. Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media Cited by:

					Y Xiang, AHBZ Abidin - Environment And Social Psychology, 2024 In “Comparison Of Novel Character Relationship Network Mining And Drama Character Relationship Shaping Algorithms” L Laurynaitytė, A Pažėraitė - Energetika, 2022 In” Increasing The Acceptability Of Climate Neutrality In Society ”
		3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN.		5p	fiecare recenzie
	3.4. Keynote speaker	Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale / (b) naționale.	(a) / (b)	10p / 5p	fiecare conferință
	3.5. Stagii în străinătate	3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).	minimum o lună	5p	fiecare stagiul
		3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.	minimum o lună	15p	fiecare stagiul
	3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	Thomson Reuters/Web of Science. Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.		2p	ProQuest- 8 “Towards a Computer-Mediated ESP Class”, 2016 Co-authors: Lorena Mihaes & Irina Bocianu https://www.proquest.com/docview/1792386620/7988EAE0C2604E62PQ/17 “ A Blended-Learning Approach to ESP Teaching”, 2016 Co-authors: Lorena Mihaes & Irina Bocianu https://www.proquest.com/docview/1792386886/7988EAE0C2604E62PQ/18 “Teaching English in a Digital World”, 2017 https://www.proquest.com/docview/1901705452/7988EAE0C2604E62PQ/24 “ Business English in the Age of Technology”, 2018 Co-Author: Lorena Mihaes https://www.proquest.com/docview/2038220179/7988EAE0C2604E62PQ/27

					“ New Challenges and Opportunities for ESP”, 2018 Co-Author: Lorena Mihaes https://www.proquest.com/docview/2038219857/7988EAE0C2604E62PQ/28 English Language Teaching in a Post-Modern Paradigm, 2019 Communication Matters: How Mobile Technology Can „Upgrade” the Communicative Approach to Teaching English for Specific Purposes at an Academic Level/ Co-Author Mihăeș Lorena https://www.proquest.com/docview/2038219857/7988EAE0C2604E62PQ/28 The Role of Language and Symbols in Promotional Strategies and Marketing, 2018- Using the Gothic as a Marketing Tool: Fashioning Dark Dolls for Little Girls https://www.proquest.com/docview/2148522603/EC0697319137401DPQ/1 Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media, 2021 https://www.proquest.com/docview/2474596228/2495F3E4B8A44102PQ/6 CEEOL- 8 “Towards a Computer-Mediated ESP Class”, 2016 Co-authors: Lorena Mihaes & Irina Bocianu https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=523837 A Blended-Learning Approach to ESP Teaching”, 2016 Co-authors: Lorena Mihaes & Irina Bocianu https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=523838 „Remnants of the Past in Cormac McCarthy’s <i>The Road</i>” , 2017 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=769317 “Teaching English in a Digital World”, 2017 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=540422 “ Business English in the Age of Technology”, 2018 Co-Author: Lorena Mihaes https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=668951 “ New Challenges and Opportunities for ESP”, 2018 Co-Author: Lorena Mihaes https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=668952 Translation and Adaptation: Cormac McCarthy’s <i>No Country for Old Men</i>, 2017 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1043175
--	--	--	--	--	--

					The Hollywood Mark, 2014 https://www.cceol.com/search/article-detail?id=100757 Library of Congress -3 Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media, 2021 https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchCode=LCCN&searchArg=2020025675&searchType=1&permalink=y The Hollywood Mark, 2014 – in Romanian Journal of Artistic Creativity https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchArg=romanian+journal+of+artistic+creativity+2014&searchCode=GKEY%5E*&searchType=0&recCount=25 Book Review: Agnieszka Stasiewicz – Bienkowska. <i>Girls In Contemporary Vampire Fiction</i> – in Gender Studies https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=3072&recCount=25&recPointer=0&bibId=18153305 Worldcat.org -10 “Towards a Computer-Mediated ESP Class”, 2016 Co-authors: Lorena Mihaes & Irina Bocianu https://www.worldcat.org/title/6108243847 A Blended-Learning Approach to ESP Teaching”, 2016 Co-authors: Lorena Mihaes & Irina Bocianu https://www.worldcat.org/title/6108240091 Teaching English in a Digital World”, 2017 https://www.worldcat.org/title/7044285477 Business English in the Age of Technology”, 2018 Co-Author: Lorena Mihaes https://www.worldcat.org/title/7639155768 New Challenges and Opportunities for ESP”, 2018 Co-Author: Lorena Mihaes https://www.worldcat.org/title/7638765631 Communication Matters, 2019, Co-Author: Lorena Mihaes https://www.worldcat.org/title/9668173044 Using the Gothic as a Marketing Tool: Fashioning Dark Dolls for Little Girls, 2018 https://www.worldcat.org/title/9668171885
--	--	--	--	--	---

					Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media, 2021 https://www.worldcat.org/title/1159617792 "Nothing Spreads Like Fear", 2021, Co-author: Lorena Mihaes https://www.worldcat.org/title/8753934464 Book Review: Agnieszka Stasiewicz – Bienkowska, 2021 https://www.worldcat.org/title/9456053073 Library of Congress -3 Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media, 2021 https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchCode=LCCN&searchArg=2020025675&searchType=1&permalink=y The Hollywood Mark, 2014 – in Romanian Journal of Artistic Creativity https://catalog.loc.gov/vwebv/search?searchArg=romanian+journal+of+artistic+creativity+2014&searchCode=GKEY%5E*&searchType=0&recCount=25 Book Review: Agnieszka Stasiewicz – Bienkowska. <i>Girls In Contemporary Vampire Fiction</i> – in Gender Studies https://catalog.loc.gov/vwebv/holdingsInfo?searchId=3072&recCount=25&recPointer=0&bibId=18153305 Ebsco -8 https://openurl.ebsco.com/results?sid=ebsco:ebsco.com:search&bquery=anda%20dimitriu&linkOrigin=https://www.google.com/ A Gothic Dictionary Business English In the Age Of Technology- A Reappraisal Of The Traditional Framework / Co-Author Mihăeş Lorena New Challenges and Opportunities For ESP- The Case Of English For Sciences / Co-Author Mihăeş Lorena A Blended-Learning Approach to ESP Teaching: Designing a Virtual Platform/ Co-Authors Mihăeş Lorena and Bocianu Irina Towards a Computer-Mediated ESP Class/ Co-Authors Mihăeş Lorena and Bocianu Irina The Hollywood Mark: Or how Cormac McCarthy is translated on the big screen Teaching English in a Digital World: The Advantages and Disadvantages of Introducing Videos in English Language Courses
--	--	--	--	--	---

					The Role of Language and Symbols in Promotional Strategies and Marketing Schemes Erih Plus- 2 https://erih.dimensions.ai/discover/publication?search_mode=content&search_text=Anda%20Dimitriu&search_type=kws&search_field=full_search&and_facet_researcher=ur.011127230764.41 A Gothic Dictionary BOOk REVIEW: Agnieszka Stasiewicz – Bieńkowska. <i>Girls In Contemporary Vampire Fiction</i> – in Gender Studies Scopus- 4 https://www.scopus.com/results/results.uri?sort=plf-f&src=s&st1=Dimitriu&st2=Anda&nlo=1&nlr=20&nls=count-f&sid=9626d769202624e014ac58d69c315b4a&sot=anl&sdt=aut&sl=35&s=AU-ID%28%22Dimitriu%2c+Anda%22+57884914900%29&txGid=87ff39e8c24c0ce77b5d8aacbf954677 Handbook of Research on Contemporary Storytelling Methods Across New Media and Disciplines Introduction Preface „Nothing Spreads like Fear” Biblioteca Universitara Carol I, București -1 https://catalog.bcub.ro:443/liberty/OpacLogin?mode=BASIC&openDetail=true&corporation=RO_BCUB&action=search&queryTerm=uuid%3D%225ebad3f7c1e7090b6924862b000bc2e5%22&editionUuid=5ebad3f7c1e7090b6924862b000bc2e5&operator=OR&url=%2Fopac%2Fsearch.do Biblioteca Centrala Universitara „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca -1 http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/?func=find-b&request=anda%20dimitriu&find_code=WRD&adjacent=N&local_base=CUC01&x=0&y=0&filter_code_1=WLN&filter_request_1=&filter_code_2=WYR&filter_request_2=&filter
--	--	--	--	--	---

					code 3=WYR&filter_request 3=&filter_code 4=WFM&filter_request 4=&filter_code 5=WSL&filter_request 5=
	3.7. Participarea la comisii de experți	de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.		2p	fiecare participare

Notă: Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Dimitriu Anda

Activitatea didactică și profesională A.1.	60 puncte
Activitatea de cercetare A.2.	348 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	96 puncte
Total	504 puncte

Condiții minimale, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS I, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	minimum 100 puncte, din care minimum 60 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450 de puncte	minimum 300 puncte
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200 de puncte	minimum 100 de puncte
Total	Minimum 850 puncte	minimum 500 de puncte