

UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
FACULTATEA DE L I T E R E
DEPARTAMENTUL DE ARTE ȘI MEDIA

Postul scos la examenul de promovare în cariera didactică CONFERENȚIAR, Poz. 12

Disciplinele postului: **FOLCLOR MUZICAL; TEORIE, SOLFEGIU, DICTAT**

Domeniul științific: **MUZICĂ**

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității pentru postul de
Conferențiar universitar
 publicat pe site-ul web al Universității din Craiova

Candidat: Gabriel ZAMFIR

, Data nașterii: 12.06.1983

Funcția actuală: Lect. univ. dr. habil.

Instituția: UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	D o m e n i u l	Perioada	Titlul acordat
1.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	MUZICĂ	2003-2007	LICENȚIAT

2. Studiile universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	D o m e n i u l	Perioada	Titlul științific acordat
1.	UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI	MUZICĂ	2007-2011	DOCTOR

3. Studii și burse postdoctorale (stagii de cel puțin 6 luni)

--	--	--	--	--

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	I n s t i t u Ț i a	D o m e n i u l	Perioada	Titlul/postul didactic sau gradul/postul profesional
1.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	MUZICĂ	2007-2011	PREPARATOR UNIVERSITAR
2.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	MUZICĂ	2011-2016	ASISTENT UNIVERSITAR
3.	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA	MUZICĂ	2016-PREZENT	LECTOR UNIVERSITAR

5. Realizările profesional-științifice

Relevanța și impactul rezultatelor științifice ale candidatului	- Rezultatele științifice sunt relevante prin contribuțiile originale aduse în domeniul etnomuzicologiei și al cercetării folclorului muzical românesc, cu accent asupra patrimoniului cultural oltenesc. - Activitatea de cercetare s-a concretizat în publicarea unor volume și articole științifice în reviste de specialitate, precum și prin participarea la conferințe și manifestări academice naționale și internaționale. - Impactul cercetării este evidențiat prin valorificarea și citarea lucrărilor în literatura de specialitate, contribuind
---	--

	la promovarea culturii tradiționale românești și la dezvoltarea studiilor muzicologice contemporane.
Capacitatea candidatului de a îndruma studenți sau tineri cercetători și competențele didactice ale candidatului	- Competențele didactice sunt susținute de experiența acumulată în predarea disciplinelor de specialitate precum Folclor muzical, Teorie-Solfegiu-Dictat, Dirijat coral, Sisteme de educație muzicală și Pian general individual, utilizând metode moderne și interactive de predare. - Activitatea pedagogică este completată de preocuparea constantă pentru formarea profesională și artistică a studenților, prin dezvoltarea unui climat academic bazat pe comunicare, creativitate, performanță și mentorat educațional.
Capacitatea candidatului de a conduce proiecte de cercetare-dezvoltare	- Experiența managerială dobândită în cadrul instituțiilor culturale și universitare a contribuit la dezvoltarea competențelor de organizare, coordonare și implementare a unor proiecte cu impact academic și cultural. - Activitatea desfășurată evidențiază capacitatea candidatului de a dezvolta direcții de cercetare interdisciplinară și de a crea parteneriate instituționale în vederea realizării unor proiecte de cercetare-dezvoltare relevante pentru domeniul muzical și cultural.

6. Îndeplinirea standardelor Universității:

- deținerea diplomei de doctor în domeniul postului sau într-o ramură înrudită: **îndeplinit;**
- îndeplinirea standardelor minime necesare și obligatorii de ocupare a posturilor didactice/de cercetare, specifice funcției de Conferențiar universitar/CS II, aprobate prin O.M.E.N.C.Ș. nr. 6129/20.12.2016, publicat în Monitorul Oficial, Partea I, nr. 123 bis/15.02.2017, potrivit art. 156 din Legea învățământului superior nr. 199/2023:

Domeniul de activitate (Indicator, Criteriu)	Punctaj minim	Punctaj realizat
MUZICĂ (Activitate didactică și profesională-DID)	50	140
MUZICĂ (Activitate de cercetare științifică/creație artistică-CS)	110	375
MUZICĂ (Recunoașterea și impactul activității-RIA)	50	660
Total	210	1175

îndeplinit.

7. Îndeplinirea standardelor specifice facultății aferente examenului de promovare în carieră: îndeplinit/neîndeplinit

Data:20.05.2026

Semnătura candidatului

FIȘA DE VERIFICARE - GABRIEL ZAMFIR

A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIME NAȚIONALE ÎN CONFORMITATE CU GRILA DE EVALUARE A COMISIEI CNADTCU

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA ABILITĂRII

Domeniul MUZICĂ (Teoreticieni)

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	1.ZAMFIR, Gabriel - Studiu amplu asupra categoriilor neocasionale din perspectiva fenomenului folcloric muzical-vocal oltenesc ; Editura Muzicală, 2020, ISMN 979-0-69491-108-9, ISBN 978-973-42-1123-4; Link: https://tinyurl.com/2kak2u6f 2. ZAMFIR, Gabriel - Incursiuni în studiul elementelor de teoria muzicii, vol. 1 ; Editura Muzicală, 2020, ISMN 979-0-69491-174-4, ISBN 978-973-42-1175-3; Link: https://tinyurl.com/mv4phr66 3. ZAMFIR, Gabriel - Incursiuni în studiul elementelor de teoria muzicii, vol. 2 ; Editura Muzicală, 2020, ISMN 979-0-69491-175-1, ISBN 978-973-42-1176-0; Link: https://tinyurl.com/mr2wd78d 4.ZAMFIR, Gabriel - Studii de folclor muzical românesc ; Editura Muzicală, 2020, ISMN 979-0-69491-154-6, ISBN 978-973-42-1161-6 Link: https://tinyurl.com/97uufjzn	120
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p	1.ZAMFIR, Gabriel - Solfegii evolutiv-tonale , Editura Muzicală, 2020, ISMN 979-0-69491-103-4; Link: https://tinyurl.com/57h3wtdm 2. ZAMFIR, Gabriel - Solfegii melodico-ritmice , Editura Muzicală, 2021, ISMN 979-0-69491-200-0; Link: https://tinyurl.com/yentx9a6	20

	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)		
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni conf.sau prof. - un DVD demo / portofoliu		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50 p. Profesor 70 p.		140

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNSC în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate./

** Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2: Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru,	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. - 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. - 5 concerte/ recitaluri/ spectacole		

membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)		
---	--	---	--	--

2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. - 5 realizări prof. - 8 realizări Compozitor : conf. - 1 realizare prof. - 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	1. ZAMFIR, Gabriel - <i>Lyrical Contours of "Doina" from Oltenia (I). Characteristics and analysis / Nuanțe lirice constitutive doinei olteneste (I). Caracteristici și analize, în Bulletin of the Transilvania University of Braşov, seria VIII: Performing Arts, Vol.13 (62), no.1, 2020;</i> Link: CEEOL - Article Detail 2. ZAMFIR, Gabriel – <i>Transcribing church music in guidonic notation in Romania / Transcrierea muzicii bisericești în notația guidonică în România</i> , RevArt tipărit ISSN 1841 – 1169 ▪ ISSN-L 1841 – 1169, nr.36/2021, pp.95-111; Link: CEEOL - Article Detail 3. ZAMFIR, Gabriel – <i>Romanian musical folklore as a cultural system in contemporaneity / Folclorul muzical românesc ca sistem cultural în contemporaneitate</i> , RevArt tipărit ISSN 1841 – 1169 ▪ ISSN-L 1841 – 1169, nr.37/2021, pp.114-120; Link: CEEOL - Article Detail 4. ZAMFIR, Gabriel - <i>Balada și doina în folclorul muzical vocal românesc</i> , RevArt tipărit ISSN 1841 – 1169 ▪ ISSN-L 1841 – 1169, nr.38/2021, pp.106 – 123; Link: CEEOL - Article Detail 5. ZAMFIR, Gabriel – <i>Conceptual representations of Byzantine music in contemporary romanian culture / Reprezentări conceptuale ale muzicii bizantine în cultura românească contemporană</i> , Cogniție Muzicală, nr. 1/2021, Print ISSN: 2601-3193 Online-ISSN: 2601-3207, pp. 98; Link: CEEOL - Article Detail	165
---	--	---	---	-----

			6. ZAMFIR, Gabriel – <i>Evoluția ținuturilor oltenesti pe zone distincte din punct de vedere istoric, geografic și cultural</i>, RevArt tipărit ISSN: 1841-1169, RevArt (online) ISSN: 2069-0495, nr. 42(1)/2023, pag. 97; Link: CEEOL - Article Detail 7. ZAMFIR, Gabriel – <i>Studiu asupra cântecului bătrânesc</i>, RevArt tipărit ISSN: 1841-1169, RevArt (online) ISSN: 2069-0495, nr. 43(2)/2023, pag. 80; Link: CEEOL - Article Detail 8. ZAMFIR, Gabriel – <i>Folclor muzical românesc în Oltenia din perspectivă diacronică și sincronică</i>, RevArt tipărit ISSN: 1841-1169, RevArt (online) ISSN: 2069-0495, nr. 43(2)/2023, pag. 97; Link: CEEOL - Article Detail 9. ZAMFIR, Gabriel - <i>Nuanțe lirice constitutive doinei oltenesti. Notiuni teoretice introductorii</i>. Congresul Internațional de muzicologie, Nr. 1/2023, ISSN: 2285-6269, pag. 60-64 Link: CEEOL - Article Detail 10. ZAMFIR, Gabriel – <i>Configurații sonore și ritmice ale dansului oltenesc</i>. RoAct, nr. 3/2023, ISSN: 2810-3653, pag. 202-207 Link: CEEOL - Article Detail 11. ZAMFIR Gabriel - „Strategii manageriale și impactul muzicii românești la Filarmonica Oltenia în perioada 2017-2022” – Romanian Journal of Cultural Management and Music Entrepreneurship ISSN 3120 – 1644, ISSN-L 3120 – 1644	
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	15p Teoreticieni și Compozitori: conf. - 1 comunicare prof. - 2 comunicări	1. ZAMFIR Gabriel - <i>Folclorul ca sistem cultural în contemporaneitate</i> – SIMPOZIONUL INTERJUDEȚEAN „Tradiții și folclor în Oltenia”, Ișalnița 2014 Conform anexa 1 2. ZAMFIR Gabriel - <i>Nuanțe lirice constitutive doinei oltenesti. Caracteristici si analize</i> – Conferința Internațională	150

			ȘTIINȚA MUZICII – EXCELENȚĂ ÎN PERFORMANȚĂ, Brașov, Octombrie 2019 Conform anexa 2 3. ZAMFIR Gabriel – <i>Reprezentări conceptuale ale muzicii bizantine în cultura românească contemporană</i> - International Conference ART and EDUCATION, Cluj-Napoca, Aprilie 2021, http://icae.ro/index.php/en/arh/46-archive-2021/118-timetable-2021 4. ZAMFIR Gabriel – <i>Rolul folclorului în păstrarea identității naționale a românilor din diaspora</i> – Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția I, 1 octombrie 2021, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 3 5. ZAMFIR Gabriel – <i>Structuri sonore scandinave relevante pentru componistica este-europeană a secolului al XX-le</i> - Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a II-a, 30 septembrie 2022, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 4 6. ZAMFIR Gabriel – <i>Strategii utilizate în predarea TSD specifice școlilor suedeze. Studiu de caz: Södra Vätterbygdens Folkhögskola Jönköping</i> - Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a III-a, 30 septembrie 2023, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 5	
--	--	--	---	--

			7. ZAMFIR Gabriel – <i>Configurații sonore și ritmice ale dansului oltenesc</i> - Simpozionul CULTURĂ, TRADIȚIE, ARTĂ ÎN SPAȚIUL INTERCULTURAL DIN DIASPORA, <i>ediția a 3-a 2023</i>, Gyula, Octombrie 2023 Conform anexa 6 8. ZAMFIR Gabriel – <i>Lyrical contours of Doina from Oltenia. Introductory theoretical notions - INTERNATIONAL MUSICOLOGY CONGRESS</i>, 6-th Edition, 27-28 October 2023, Timisoara, România Conform anexa 7 9. ZAMFIR Gabriel – <i>Folclorul ca element fundamental de perpetuare a identității naționale românești din diaspora</i> - Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a IV-a, 30 septembrie 2024, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 41 10. ZAMFIR Gabriel - „<i>Strategii manageriale și impactul muzicii românești la Filarmonica Oltenia în perioada 2017-2022</i>” – M.A.E.S.T.R.O. Conference, 5-6 decembrie 2025, Cluj-Napoca	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. - 1 carte ca autor unic prof. - 2 cărți ca autor unic	1.ZAMFIR, Gabriel - OLTENIA – aspecte etnomuzicale, Editura Muzicală, 2019, ISBN 978-973-42-1050-3; Link: https://tinyurl.com/fkrh4y9e 2.ZAMFIR, Gabriel - Categori neocasionale în vatra oltenească, Editura muzicală, 2019, ISMN 979-0-69491-046-4, ISBN 978-973-42-1051-0; Link: https://tinyurl.com/3xdxz2fr	60

Punctaj cumulativ per criteriu, minim	Conferențiar 110 p. Profesor 170 p	375
--	---	------------

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoașterea și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10p / an / funcție	Manager, Filarmonica Oltenia Craiova între anii 2017-2022 Conform anexa 8	50
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30p	1. Membru – Comitetul Științific al Conferinței Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a IV-a, 30 septembrie 2024, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 42	30
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	30p	1. Manager Organizator - Festivalul Internațional „Craiova Muzicală” – 2017 - ediția 44 – Barock Music Edition Conform anexa 9 2. Manager Organizator - Festivalul Internațional „Craiova Muzicală” – 2018 – ediția 45 „Românească”, 19 noiembrie 2018 – 01.12.2018: Conform anexa 10 3. Manager Organizator - Festivalul Internațional „Craiova Muzicală”, 2019, ediția 46, 15 noiembrie 2019 – 06.12.2019: Conform anexa 11	240

			4. Manager Organizator - Festivalul Internațional „Craiova Muzicală”, 2020, ediția 47, 4 – 7 decembrie 2020: Conform anexa 12 5. Manager Organizator - Festivalul Internațional „Craiova Muzicală”, 2021, ediția 48, 1 – 17 decembrie 2021: Conform anexa 13 6. Vicepreședinte al Comitetului Științific. Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția I, 1 octombrie 2021, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 14 7. Vicepreședinte al Comitetului Științific. Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a II-a, 30 septembrie 2022, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 15 8. Vicepreședinte al Comitetului Științific. Conferința Internațională „Educație, Cultură și Identitate, Ediția a II-a, 30 septembrie 2022, Jönköping (Regatul Suediei) în cadrul Byzantinsk Kulturell Festival Conform anexa 16	
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	10p	1. Spectacol extraordinar – în premieră „Cântă gorjul toată țara” – 23.04.2013, Craiova Conform anexa 17 2. Spectacol folcloric tradițional „Lume, lume trecătoare”, în memoriam Prof. univ. dr. Gheorghe Oprea, 08 aprilie 2016, Craiova Conform anexa 18 3. Concert extraordinar „Maria Tanase Symphonic” Mai 2018: Conform anexa 19	90

			4. Craiova Jazz Festival, ediția a 2-a, 12-15 Septembrie 2018: Conform anexa 20 5. Concert „Amintiri vii...”, în memoriam prof. univ. dr. Gheorghe Oprea, 25 martie 2019 Conform anexa 21 6. Concert extraordinar „Placido Domingo jr. & Friends”, Aprilie 2019: Conform anexa 22 7. Craiova Jazz Festival, ediția a 3-a, Septembrie 2019: Conform anexa 23 8. Craiova Jazz Festival, ediția a 4-a, Septembrie 2020: Conform anexa 24 9. Craiova Jazz Festival, ediția a 5-a, Septembrie 2021: Conform anexa 25	
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p		
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p	-	-
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p		
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p		

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p		
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p		
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p	1. <i>Festivalul național al cântecului popular românesc „Maria Lătărețu”</i>, Tg Jiu, noiembrie 2012; Conform anexa 26 2. <i>Concursul internațional de dirijat</i>, Bucharest Music Institute, ediția I, București, 26-28 iulie 2018; Conform anexa 27 3. <i>Olimpiada națională de interpretare și studii teoretice</i>, Ministerul Educației Naționale, Craiova, 02-05 aprilie 2018, Președinte; Conform anexa 28 4. <i>Olimpiada națională de interpretare vocală, instrumentală și studii teoretice muzicale pentru clasele IX-XII</i>, Liceul de Arte „Marin Sorescu”, Craiova, februarie 2019; Conform anexa 29 5. <i>Concursul național „Craiova piano”</i>, Liceul de Arte „Marin Sorescu”, Craiova, 29-31 martie 2019; Conform anexa 30 6. <i>Concursul internațional de dirijat</i>, Bucharest Music Institute, ediția II, București, 26-28 iulie 2019; Conform anexa 31 7. <i>Festivalul național de folclor „Ileana Sărarioiu”</i>, Târgoviște, noiembrie 2019; Conform anexa 32	230

			8. Concurs internațional canto & pian „Emil Rotundu”, Universitatea de Vest din Timisoara, Timisoara, 2020; Conform anexa 33 9. Concurs Național Muzical Studentesc – Muzică Tradițională – Craiova – iunie 2021 Conform anexa 34 10. <i>Concursul internațional de dirijat</i>, Bucharest Music Institute, ediția III, București, 25-27 iulie 2021; Conform anexa 35 11. <i>Concursul internațional de dirijat</i>, Bucharest Music Institute, ediția IV, București, iulie 2022; Conform anexa 36 12. <i>Festivalul Național de Folclor „Cunună de Cântec Românesc”</i>, ediția a VII-a, Ploiești, septembrie 2022; Conform anexa 37 13. Concurs Național Muzical Studentesc – Muzică Tradițională, Craiova, 16-20 octombrie 2023; Conform anexa 38 14. Festivalul-Concurs Național „Cântecul din Mehedinți”, 25-26 noiembrie 2023, Drobeta Turnu Severin Conform anexa 39 15. Vicepreședinte – Subcomisia Studii teoretice muzicale – Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală, Vocală și Studii teoretice muzicale – Craiova, 17-21 aprilie 2024 Conform anexa 40 16. Concurs Național Studentesc – Muzică Tradițională, Craiova, Ediția a IV-a 29-30 octombrie 2024 – UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA 17. Festivalul-Concurs Național „Cântecul din	
--	--	--	--	--

			Mehedinți”, noiembrie 2024, Drobeta-Turnu Severin 18. Festivalul-concurs al portului, dansului și cântecului popular „<i>Plai de cântec și de dor</i>” – Ediția a XV-a, 29 iunie 2025, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj – membru în juriu 19. Festivalul-concurs al portului, dansului și cântecului popular „La stejarul din răscruce” – Ediția a XVII-a, 20 iulie 2025, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj – Președinte juriu 20. Festivalul Folcloric pentru tineret „Nicolae Mischie”, Ediția a XXV-a, 01 august 2025, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Gorj – Președinte al juriului 21. Concurs Național Studentesc – Muzică Tradițională, Craiova, Ediția a V-a 28 octombrie 2025 – UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA – membru în juriu 22. Festivalul-Concurs Național „Cântec nou în Mehedinți”, 22-23 noiembrie 2025, Drobeta-Turnu Severin – membru în juriu 23. Festivalul Concurs „Corală Gorjeană – Stelian Florescu”, ediția a XIX-a, 09 decembrie 2025, Târgu Jiu	
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20p la lucrări achiziționate 30p la compoziții editate		

	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p/lucrare 30p/CD sau DVD		
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară 30p în străinătate în limbi străine/masterclass		
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p	1. Gabriel Zamfir - Interviu Jurnalul Olteniei „Filarmonica Oltenia Craiova a traversat o perioada de tranziție”, 15 decembrie 2017 Link: https://www.jurnalulolteniei.ro/2017/12/15/filarmonica-oltenia-craiova-a-traversat-o-perioda-de-tranzitie-trebuie-sa-scriem-o-noua-pagina-in-istoria-institutiei/ 2. Gabriel Zamfir - Interviu Radio România Muzical, 12 aprilie 2021 Link: https://rrmplayer.srr.ro/articole/art.htm?c=15&g=2&arh=1&y=2021&a=3048411 3. Gabriel Zamfir - Interviu Radio Horion, 19 aprilie 2018 Link: https://www.youtube.com/watch?v=d_f5UDErAZM 4. Gabriel Zamfir – Emisiunea Actual TVR Craiova, 9 octombrie 2017 Link: https://www.youtube.com/watch?v=oCQ5fZADmak	20
	3.8 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național 30p la nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite		

		după caz, în funcție de specializările candidaților.		
<i>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</i>		Conferențiar 50p Profesor 100p		660
		STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT		
<i>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</i>		Conferențiar 210p Profesor 340p		1175

01.05.2026

Gabriel ZAMFIR

