

**Necula Lidia Mihaela**  
**Lista Publicațiilor Științifice**

**1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară**

**1.1.1. Carte de autor unic, având la bază teza de doctorat**

NECULA, L. M. (2014) *David Lodge: Novel Wor(l)ds and Media(ted) Communication*, Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, Germany, ISBN 978-3-659-62440-7, 236 pagini. [\[link\]](#) [\[link pdf\]](#)

**1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).**

NECULA, L. M. (2025) „Miasmic Masks: The Absent Unpleasant in Shakespeare’s Sonnets” in *A Story of Perfume. Scented Narratives and Olfactory Journeys*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-0364-5210-0, (pp. 28-43) [\[link\]](#) [\[link pdf\]](#)

NECULA, L. M. (2025) „The exquisite craft: The artful tale of *Perfume* and the *Story of a Murderer*” in *A Story of Perfume. Scented Narratives and Olfactory Journeys*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-0364-5210-0, (pp. 156-186) [\[link\]](#) [\[link pdf\]](#)

**1.1.3. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.**

NECULA, L. M. (ed.) (2025) *A Story of Perfume. Scented Narratives and Olfactory Journeys*, Cambridge Scholars Publishing, ISBN 978-1-0364-5210-0, 393 pagini, [\[link\]](#) [\[link pdf\]](#)

**1.1.4. Volume de creație literară**

NECULA, L.M. (2016) *Aripi de libelulă*, Axis Libri, Galați, ISBN 978-606-8719-26-9, 182 pagini, [\[link pdf\]](#)

**1.2. Traduceri**

**1.2.1. Traducerea unei opere științifice (monografie, dicționar științific, volum tematic de autor, ediție critică) sau beletristice din autori consacrați.**

Semnatura

Lect.univ.dr. Lidia Mihaela Necula

NECULA, L. M. (trad.) (2017) *Zapping prin cultura generală*, Isabelle Fougère, RAO, București, 319 pagini. [[link](#)] [[link coperta](#)]

## 2. Articole, studii, recenzii

### 2.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;

1. NECULA, L.M. (2026), „Passports of the Soul: Crossing Borders and Remembering the Self in Post-Communist Europe”, *Humanities*, vol. 15, nr. 1, numărul tematic **Cross-Borders and Crossroads: Sharing Cultural Memory and Identity Negotiation in South-Eastern European Narratives**, ISSN 2076-0787, 18 pagini, [[link WOS](#)] [[Scopus - Document Details](#)] [[cuartila Q2](#)]
2. NECULA, L.M. (2025), „Rehearsing the Storm: Shakespeare’s Text, Taymor’s Tech, and Greenaway’s Ink”, publicat în *Cultural Intertexts*, vol. 15, 2025, Michaela Praisler (ed.), Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, (pp. 140–153), ISSN-L 2393-0624, ISSN 2393-0624, E-ISSN 2393-1078. [[link articol](#)] [[link Ebsco](#)] si [[link Scopus](#)]
3. NECULA, L.M. (2025), „Nasul memoriei: de la crizanteme la nori. Olfactivul ca mecanism narativ (Lawrence – Allende – Crichton Smith – Wordsworth) / *The Nose of Memory: From Chrysanthemums to Clouds. Olfaction as a Narrative Mechanism* (Lawrence – Allende – Crichton Smith – Wordsworth)”, publicat în *Communication Interculturelle et Littérature*, vol. 32, nr. 2, 2025, Simona Antofii, Nicoleta Ifrim, Iulia Barna, Elena Iancu, Viorica Isaia, Mihaela Rusu, Loredana Buzoianu (eds.), 13 pagini. [[link](#)] <https://doi.org/10.35219/cil.2025.2.28> [[link Ebsco](#)]
4. NECULA, L.M. (2024), „Pre-Raphaelite Food Politics or Feasting on Desire: John Everett Millais, Social Norms and Women”, publicat în *Cultural Intertexts*, vol. 14, 2024, Michaela Praisler (ed.), Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, (pp. 100–112), ISSN-L 2393-0624, ISSN 2393-0624, E-ISSN 2393-1078 [[link articol](#)] [[link Ebsco](#)] si [[link Scopus](#)]
5. NECULA, L.M. (2023), „The Shape Shifter: The Danube in a Snapshot”, publicat în *Cultural Intertexts*, vol. 13, 2023, Michaela Praisler (ed.), Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, (pp. 68–80), ISSN-L 2393-0624, ISSN 2393-0624, E-ISSN 2393-1078. [[link articol](#)] [[link Ebsco](#)] si [[link Scopus](#)]
6. NECULA, L.M. (2022), „Displaced: Canadian Mindscapes in Margaret Atwood’s *Alias Grace*”, publicat în *Cultural Intertexts*, vol. 12, 2022, Michaela Praisler (ed.), Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, (pp. 86–94), ISSN-L 2393-0624, ISSN 2393-0624, E-ISSN 2393-1078. [[link articol](#)] [[link Ebsco](#)]
7. NECULA, L.M.; GHEORGHIU, O.C. (2020), „Once Upon a Time: The Author Is Dead! Long Live the All-Mighty Quill”, publicat în *Cultural Intertexts*, vol. 10, 2020, Michaela Praisler (ed.), Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, (pp. 122–134), ISSN-L 2393-0624, ISSN 2393-0624, E-ISSN 2393-1078. [[link articol](#)] [[link Ebsco](#)]
8. NECULA, L.M.; MERILĂ, I. (2018), „On the Origin of Species: Adaptation”, publicat în *Cultural Intertexts*, vol. 8, 2018, Michaela Praisler (ed.), Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, (pp. 105–111), ISSN-L 2393-0624, ISSN 2393-0624, E-ISSN 2393-1078. [[link articol](#)] [[link Ebsco](#)]

### 2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1. (se exclude Google Scholar/Academic);

1. NECULA, L.M. (2010), „David Lodge and the Fiction of Truth or Textualizing Consciousness through Fiction”, publicat în *Interstudia*, nr. 6, **Cultural Spaces and Identities in (Inter)Action**,

Semnatura

Lect.univ.dr. Lidia Mihaela Necula

Bacău: Editura Alma Mater, 2010, (pp. 155–164), ISSN 2065-3204. [link [Interstudia](#)] [link [ERIH Plus](#)] [link [CEEOL](#)] [link [Fabula](#)] [link [Index Copernicus](#)]

2. MERILĂ, I.; NECULA, L.M. (2010), „Writing the Woman: Two Male Constructions of the Female Other”, publicat în *Comunicare interculturală și literatură / Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 4(12), 2010, Galați: Editura Europlus, (pp. 403–409), ISSN 1844-6965. [link [CEEOL](#)] [link [Fabula](#)] [link [Index Copernicus](#)] [link [DOCZZ](#)]
3. MERILĂ, I.; NECULA, L.M. (2010), „Familiar Strangers: The Shock of Otherness in Domestic Environments in Two of Salman Rushdie’s Novels”, publicat în *Comunicare interculturală și literatură / Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 4(12), 2010, Galați: Editura Europlus, (pp. 441–448), ISSN 1844-6965. [link [Fabula](#)] [link [CEEOL](#)] [link [Index Copernicus](#)] [link [DOCZZ](#)]
4. NECULA, L.M. (2010), „Literature as a Kind of Business”, publicat în *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 3(11), 2010, Galați: Editura Europlus, (pp.157-164), ISSN 1844-6965. [link [CEEOL](#)] [link [MIAR](#)] [link [Index Copernicus](#)] [link [DOAJ](#)]
5. NECULA, L.M. (2009), „Uncovering Asides: Textual Pre-views from the Covers of David Lodge’s Novels”, publicat în *Interstudia*, nr. 3, **Language, Discourse, Society**, Bacău: Editura Alma Mater, 2009, (pp. 316–324), ISSN 2065-3204. [link [ERIH Plus](#)] [link [CEEOL](#)]
6. NECULA, L.M. (2009), „David Lodge: Media(ted) Writing Games and the Art of Fiction”, publicat în *B.A.S. British and American Studies*, vol. XV, 2009, Timișoara: Editura Universității de Vest, (pp. 53–61), ISSN 1224-3086. [link [ERIH Plus](#)] [link [CEEOL](#)] [link [DOAJ](#)]
7. NECULA, L.M. (2009), „The Feminine Other of the Masculine Mind: David Lodge, *Thinks...*”, publicat în *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 4(8), 2009, Galați: Editura Europlus, (pp. 265–269), ISSN 1844-6965. [link [ERIH+](#)] [link [Fabula](#)] [link [Index Copernicus](#)]

**2.2. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate -60p; (b) în țară;**

**(a) În străinătate**

1. NECULA, L.M. (2026), „Literature as Ethical Training in the Digital Age: From Emotional Intelligence to Embodied Empathy”, publicat în *Proceedings of the 8th International Conference Shaping the Future: Education and Innovation in a Digital Society*, 29–30 aprilie 2026, Durrës, Albania, Aleksandër Moisiu University, Luis Print, (pp. 469–488), ISBN 978-9928-8353-1-4. [link [volum](#)]
2. NECULA, L.M. (2026), „Teaching the Senses in a Digital World: Reclaiming Smell, Touch and Materiality in Literary Education”, publicat în *Proceedings of the 8th International Conference Shaping the Future: Education and Innovation in a Digital Society*, 29–30 aprilie 2026, Durrës, Albania, Aleksandër Moisiu University, Luis Print, (pp. 520–548), ISBN 978-9928-8353-1-4. [link [volum](#)]
3. NECULA, L.M. (2023), „The End Justifies the Means or When Teachers in their Prime (Muriel Spark) Never Let Go (Kazuo Ishiguro) in *Hard Times* (Charles Dickens)”, publicat în *Proceedings of the 10th SWS International Scientific Conference on Arts and Humanities – ISCAH*, vol. 10, nr. 1, Prof. Hab. Dr. Sc. Iryna Zinkiv și Prof. DSc. Ojars Sparitis (eds.), ISSN 2682-9940, ISBN 978-3-903438-07-1. [link [link](#)]
4. NECULA, L.M. (2023), „Gender-ing Advertisements: Troping the Female Body”, publicat în *Proceedings of the 10th SWS International Scientific Conference on Social Sciences – ISCSSL*, vol. 10,

Semnatura

Lect.univ.dr. Lidia Mihaela Necula

**(b) În țară**

1. NECULA, L.M. (2012), „**Mirrors, Doubles and Film Metaphors in David Lodge’s Writing**”, publicat în *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, vol. 13, anul V, Gabriela Iuliana Colipcă și Steluța Stan (eds.), Galați: Galați University Press, (pp. 60–66), ISSN 2065-3514. [[link lucrare](#)] [[link](#)]
2. NECULA, L.M. (2011), „**Pre-Texting a Humanist Poetics and the Discarnate New Man: Deaf Sentence**”, publicat în *Mélanges francophones. Actes du colloque international*, vol. V, nr. 6, VIIIèmes Journées de la Francophonie, Galați, România, 8–10 aprilie 2011, ISSN 1843-8539 [[link Fabula](#)] [[link lucrare](#)] [[link](#)]
3. NECULA, L.M. (2010), „**David Lodge and the Ecstasy of... Media(ted) Communication**”, publicat în *Analele Universității din Craiova, Seria Filologie*, anul XI, nr. 2, (pp. 192–204), ISSN 1454-4415. [[link lucrare](#)] [[link](#)]
4. NECULA, L.M. (2009), „**Cultural Deconstructions and Translated Literature**”, publicat în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XIII. Limbă și Literatură*, vol. 20/2009, (pp. 49–51), ISSN 1221-4647. [[link lucrare](#)]
5. NECULA, L.M. (2009), „**Worlds beyond Words: Translating David Lodge into Media(ted) Contexts and Meanings**”, publicat în *Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, vol. 4, Elena Croitoru și F. Popescu (eds.), Galați: Galați University Press, (pp. 60–66), ISSN 2065-3514. [[link Fabula](#)] [[link Index Copernicus](#)] [[link lucrare](#)] [[link](#)]
6. NECULA, L.M. (2009), „**Fiction Unlimited: Lodgian Inbetweenness and Hybrid Text Labeling**”, publicat în *volumul Conferinței Internaționale Identity, Alterity, Hybridity*, Galați, România, 14–16 mai 2009, (pp. 398–404), ISBN 978-606-8008-31-8 [[link lucrare](#)] [[link](#)]
7. NECULA, L.M. (2009), „**Media(ting) Truths in a Culture of Gossip: David Lodge, Home Truths**”, publicat în *volumul Conferinței Internaționale Cultura și Presa în Spațiul European*, ediția a II-a, Galați, România, 30–31 octombrie 2009, (pp. 185–192), ISBN 978-973-7847-68-9. [[link lucrare](#)] [[link](#)]
8. NECULA, L.M. (2008), „**The Writing Game of Cultextual Othering**”, publicat în *volumul Conferinței Internaționale Culture, Subculture, Counterculture*, Galați, România, 2–3 noiembrie 2007, Galați: Editura Europlus, 2008, (pp. 31–38), ISBN 978-973-7845-95-5. [[link lucrare](#)] [[link](#)]
9. NECULA, L.M. (2008), „**Peeping Toming into Media(ted) Textual Wor(l)ds: David Lodge from Page to Stage**”, publicat în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XIII. Limbă și Literatură, Seria Nouă*, (pp. 113–124), ISSN 1221-4647
10. NECULA, L.M. (2006), „**Translating Literature/Cultures**”, publicat în *volumul Conferinței Internaționale Translation Studies: Retrospective and Prospective Views*, Galați, România, 16–17 iunie 2006, Galați: Editura Fundației Universitare „Dunărea de Jos”, (pp. 110–129), ISBN (10) 973-627-349-0, ISBN (13) 978-973-627-349-0. [[link lucrare](#)] [[link](#)]
11. NECULA, L.M. (2006), „**Body Language: Somatic Imagery in Women’s Poetry**”, publicat în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XIII. Limbă și Literatură*, nr. 17/2006, (pp. 76–87), ISSN 1221-4647. [[link lucrare](#)] [[link](#)]
12. NECULA, L.M. (2005), „**Fire in a Woodenstove: The Erotic Unconscious Surrender of the Poetic Text**”, publicat în *volumul Colocviilor Filologice Gălățene*, Galați, România, 31 octombrie – 1 noiembrie 2003, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2005, (pp. 176–184), ISBN 973-30-1171-1. [[link lucrare](#)] [[link](#)]

Semnatura

Lect.univ.dr. Lidia Mihaela Necula

13. NECULA, L.M. (2005), „Catholic Questions in David Lodge’s Novels”, publicat în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XIII. Limbă și Literatură*, (pp. 119–130), ISSN 1221-4647. [[link lucrare](#)] [[link](#)]
14. NECULA, L.M. (2004), „Remapping the Man within the Great Outdoors: A Game of Self-Disclosures and Social Masks: Leonard Cohen”, publicat în *volumul Conferinței Internaționale Cultural Matrix Reloaded*, Galați, România, 8–10 octombrie 2004, București: Editura Didactică și Pedagogică, 2005, (pp. 291–301), ISBN 973-30-1003-0.[[link lucrare](#)] [[link](#)]
15. NECULA, L.M. (2004), „The Slow Road to Change in Fiction: Versions of the Real in A. S. Byatt’s *Possession*”, publicat în *Analele Universității „Dunărea de Jos” din Galați, Fascicula XIII. Limbă și Literatură*, (pp. 95–98), ISSN 1221-4647. [[link lucrare](#)] [[link](#)]

Data

3.08.2026

Semnătura

Lect.univ.dr. Lidia Mihaela Necula

Semnatura

Lect.univ.dr. Lidia Mihaela Necula