



Adrian-Paul Nedelcuță

Data nașterii: [REDACTED] | Locul nașterii: [REDACTED] | Cetățenie: [REDACTED] Gen:

Masculin | Telefon: [REDACTED] | E-mail:

[REDACTED] | Facebook: [REDACTED] |

Adresa [REDACTED]

● DESPRE MINE

Doctor în teatru, asistent universitar și artist multidisciplinar cu expertiză recunoscută în actorie, coregrafie și balet. Valorifică o dublă vocație: activitatea didactică și de cercetare la Universitatea „Dunărea de Jos”, corelată strâns cu o carieră activă profesionistă pe scena Teatrului Național de Operă și Operetă „Nae Leonard”. Un profesionist dedicat intersecției dintre pedagogia aplicată și artele spectacolului.

● EDUCAȚIE ȘI FORMARE

01/08/2021 - 25/09/2024 - IASI, ROMÂNIA

DOCTORAT ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI- UNIVERSITATEA DE ARTE „GEORGE ENESCU”

Pedagogie Teatrală Avansată și Metodologia Artei Actorului: Studiu aprofundat al metodelor de actorie clasice și contemporane (Stanislavski, Strasberg, Cehov, Meisner și Cojar) și aplicarea acestora în învățământul superior.

Psihologia Performanței și Studii asupra Creativității: Cercetare interdisciplinară axată pe mecanismele psihologice ale blocajelor creative, teoria stării de flux (*flow state* - Csikszentmihalyi) și strategii de combatere a tracului și a anxietății de scenă.

Tehnici Psihofizice și de Conștientizare Corporală: Analiză avansată a mișcării scenice, educație somatică și expresie vocală (Analiza Mișcării Laban, Biomecanică și *Viewpoints*).

Metodologia Cercetării Academice: Competențe avansate în cercetarea calitativă, analiza critică a textelor dramaturgice și scrierea academică în domeniul Artelor Spectacolului.

Etică în Pedagogia Teatrală: Analiza limitelor psihologice și etice în relația profesor-student în timpul antrenamentului emoțional și artistic intensiv.

[REDACTED] | Site de internet: <https://www.arteiasi.ro/>

01/10/2019 - 01/09/2021 - BUCHAREST, ROMÂNIA

MASTERAT ÎN ARTĂ COREOGRAFICĂ- UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE ARTĂ TEATRALĂ ȘI CINEMATOGRAFICĂ „I.L. CARAGIALE”

Discipline Coreografice și Tehnice Fundamentale Coregrafie avansată, metodologii de compoziție coreografică, tehnica baletului clasic, limbaje ale dansului contemporan, tehnici de teatru fizic, analiza mișcării corporale, educație somatică și conștientizare spațială.

Competențe de Producție, Regie și Leadership Regie coreografică, punerea în scenă a producțiilor de dans, managementul repetițiilor de grup, coordonarea ansamblului, integrarea luminii și a sunetului în dans, precum și adaptarea libretului și a partiturii muzicale.

- **Aplicabilitate Pedagogică și Profesională** Principii pedagogice în educația prin dans, ghidarea procesului creativ, tehnici de improvizație prin mișcare, anatomie și kinesiologie pentru dansatori, precum și gestionarea anxietății de scenă.
- **Cunoștințe Teoretice și Analitice** Istoria și teoria dansului universal, analiza critică a operelor coreografice, ritmică și analiza structurii muzicale.

01/10/2015 - 31/07/2018 - GALAȚI, ROMÂNIA

LICENȚĂ ÎN TEATRU ȘI ARTELE SPECTACOLULUI – ACTORIE- UNIVERSITATEA „DUNĂREA DE JOS”

Metode fundamentale de actorie, construcția personajului, analiză de text, tranziția de la text la acțiunea scenică, pregătire fizică pentru actori, mișcare scenică, tehnică vocală, dicție și proiecție vocală, controlul respirației pentru interpreți, redarea subtextului, mișcarea scenică a personajului (*blocking*) și punerea în scenă, conștientizare spațială, improvizație prin mișcare, lucrul în ansamblu și colaborare, siguranța pe scenă, istoria teatrului, literatură dramatică, estetica artelor spectacolului, principii ale spectacolului teatral, pregătirea pentru audiții, tehnici de memorare a scenariului, prezență scenică, execuție performativă, integrarea feedback-ului și rezistența la anxietatea de scenă (trac).

01/09/2005 - 01/09/2009 - CONSTANTA, ROMÂNIA

LICENȚĂ ÎN INGINERIE NAVALĂ ȘI NAVIGAȚIE- ACADEMIA NAVALĂ „MIRCEA CEL BĂTRÂN”

Proiectare și arhitectură navală, fundamentele ingineriei marine, hidrodinamica și aerodinamica navei, rezistența la înaintare și propulsia navei, structuri marine și rezistența materialelor, proiectare asistată de calculator (CAD) pentru nave, navigație și planificarea voiajului, navigație astronomică și electronică, sisteme radar și ARPA, manevra și conducerea navei, meteorologie marină și oceanografie, stabilitatea și asieta navei, instalații energetice marine și mașini auxiliare, sisteme electrice și electronice de la bordul navei, tehnici de siguranță maritimă și supraviețuire pe mare, prevenirea poluării și reglementări de mediu, drept maritim internațional (IMO/SOLAS/MARPOL), manipularea și stivuirea mărfurilor, proceduri de urgență și controlul avariilor, leadership și muncă în echipă în operațiunile marine, comunicare tehnică și engleză maritimă.

● EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

02/02/2021 - 14/02/2026 - GALATI, ROMÂNIA

ASISTENT UNIVERSITAR UNIVERSITATEA „DUNAREA DE JOS” GALAȚI

Susținerea de seminare practice și workshopuri pentru cursurile de actorie (Arta actorului, Introducere în actorie), cu accent pe metodele fundamentale, conștientizarea psihofizică și mișcarea scenică.

Predarea principiilor teoretice și aplicate ale metodologiei teatrului și actoriei (Teoria artei actorului).

Ghidarea studenților-actori prin analiza de text, construcția personajului și tranziția de la analiza teoretică la acțiunea scenică organică.

Coordonarea exercițiilor de actorie individuale și colective, structurate pentru a identifica și depăși blocajele creative de natură psihologică sau fizică.

Evaluarea progresului studenților, a performanței continue la cursuri și coordonarea examenelor practice/spectacolelor de la sfârșitul semestrului.

01/09/2012 - ÎN CURS - GALAȚI, ROMÂNIA

ACTOR / BALERIN / REGIZOR TEATRUL NATIONAL DE OPERĂ ȘI OPERETĂ „NAE LEONARD” GALAȚI

Executarea de roluri actoricești și coregrafii complexe în producții de operă, operetă și musical, îmbinând precizia fizică, măiestria dansului și profunzimea emoțională.

Asistență de Regie și Regie de Scenă: Sprijinirea regizorului în trasarea mișcărilor personajelor (*blocking*), menținerea coerenței dramatice și muzicale și supravegherea calității producției pe parcursul reprezentațiilor pe termen lung.

Conceptualizare Regizorală: Analizarea libretelor și a partiturilor pentru a dezvolta viziuni artistice originale, armonizând textul, mișcarea și elementele de design tehnic (lumini, sunet, decor).

Coordonare Interdepartamentală: Asigurarea legăturii între regizor, distribuție și departamentele tehnice (costume, recuzită, regie tehnică) pentru a garanta o sincronizare logistică și creativă perfectă.

Leadership Artistic și Managementul Repetițiilor: Conducerea proceselor intensive de repetiții, gestionarea programărilor și îndrumarea interpreților pentru integrarea indicațiilor artistice și menținerea standardelor spectacolului.

● **COMPETENȚE**

elaborează programa analitică | tehnici de actorie | execută dansuri | PhD research | interpretează în fața unui public | pedagogie teatrală | planifică improvizații coregrafice | improvizează | tehnici teatrale | principii ale calității de lider | meditează elevi și studenți | asigură cooperarea între departamente | Acting (Theater) | curriculum objectives | teach in academic or vocational contexts | teach university class | Theater Directing | devise choreography | Microsoft Word | Microsoft Office | oferă materiale didactice | înțelege limba engleză vorbită

● **COMPETENȚE LINGVISTICE**

Limbă(i) maternă(e): **ROMÂNĂ**

	COMPREHENSIUNE		VORBIT		SCRIS
	Comprehensiune orală	Citit	Producerea de mesaje orale	Conversație	
ENGLEZĂ	B2	B2	B2	B2	B2

● **OPERE DE CREAȚIE**

Strings of Life Regizor / Coregraf – Spectacol de dans contemporan

Ultima zi de școală de Chiara Boscaro și Marco di Stefano Asistent regie - Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galati/ UGAL

Almost Maine by John Cariani Asistent regie - Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galati/ UGAL

Visul unei nopți de vară de W. Shakespeare Asistent regie - Teatrul Dramatic „Fani Tardini” Galati/ UGAL

● **CONFERINȚE ȘI SEMINARE**

Dunarea de Jos University, Galați

The Relevance of Arts – Myth or Reality - 2023 Coerență și coeziune în arta actorului: Rolul principiilor pedagogice unitare în universități.

UNAGE, Iași

Theatrical Colloquia - 2024 Theatrical metaphor in a “woke” and “cancel” culture

Dunarea de Jos University, Galați

The Dialectics of Creative Acts in Contemporary Art – Theories, Models, Techniques, and Meanings - 2022 The actor in the context of the Shakespearean universe

Dunarea de Jos University, Galați

Perspectives on Arts – Between Orient and Occident - 2022 Flow theory in the pedagogical context of acting

Dunarea de Jos University, Galați

Art and the Challenges of Artificial Intelligence - 2025 Artă, plagiat și algoritm: provocările evaluării autenticității în lucrările studenților

● **DISTINCȚII ONORIFICE ȘI PREMII**

25/09/2024 Universitatea Națională de Arte „George Enescu” Iași

Studii doctorale finalizate cu distincția academică „Summa cum laude”

● PROIECTE

01/09/2012 - ÎN CURS

Balerin ansamblu / Solist balet / Actor/ Asistent regie Teatrul Național de Operă și Operetă „Nae Leonard” Galați Operă, Operetă și Teatru Muzical

- **Turandot** (G. Puccini) – Regia: Paolo Bosisio
- **Carmen** (G. Bizet) – Regia: Anda Tăbăcaru
- **La Traviata** (G. Verdi) – Regia: Eleonora Constantinoa
- **Nabucco** (G. Verdi) – Regia: Eleonora Constantinoa
- **Don Pasquale** (G. Donizetti) – Regia: Paolo Bosisio
- **Cavalleria Rusticana** (P. Mascagni) – Regia: Anda Tăbăcaru
- **Paiațe** (R. Leoncavallo) – Regia: Anda Tăbăcaru
- **Rigoletto** (G. Verdi)
- **Lucia di Lammermoor** (G. Donizetti) – Regia: Paolo Bosisio
- **Vânzătorul de pășări** (C. Zeller) – Regia: Cristian Mihăilescu
- **Liliacul** (J. Strauss-fiul) – Regia: Cristina Cottescu
- **Silvia** (E. Kálmán) – Regia: Cristian Mihăilescu
- **Contesa Maritza** (E. Kálmán) – Regia: Cristian Mihăilescu
- **Țara surâsului** (F. Lehár) – Regia: Adrian Mărginean
- **La calul bălan** (K. Zeller) – Regia: Teodor Niță
- **Bal la Savoy** (P. Abraham) – Regia: Adrian Mărginean

Musical-uri, Comedii Muzicale, Teatru și Revistă

- **Grădina UNION** (după *Momente și schițe* de I.L. Caragiale) – Regia: Cristian Gheorghe
- **Sunetul Muzicii** (R. Rodgers) – Regia: Octavian Jighirgiu
- **My Fair Lady** (după *Pygmalion* de G.B. Shaw) – Regia: Teodor Niță
- **Bună seara, domnule Wilde!** – Regia: Dan Mirea
- **Édith Piaf...o viață!** – Regia: Dan Mirea
- **Gâlcevile din Chioggia** (C. Goldoni) – Regia: Cristian Gheorghe
- **Săracul Gică** – Regia: Cristian Gheorghe
- **Curs de fantomodele** – Regia: Paul Buța
- **La revistă adunate și-napoi la public date** – Spectacol de Revistă

Gale și Evenimente Culturale

- **Balul Prințului Leonard** – Spectacol de Gală
- **Piazzolla** – Proiect artistic (Centrul Cultural „Dunărea de Jos”, Galați)

● PERMIS DE CONDUCERE

Permis de conducere:

