

Listă publicații:

Monografie:

1. Rață, Irina (2020). *Transcending Genre Boundaries with Neil Gaiman*. Cluj: Casa Cărții de Știință, ISBN: 978-606-17-1617-3

Articole publicate:

1. Rață, Irina (2025) "Configurations of the Monstrous in Silvia Moreno-Garcia's *Mexican Gothic*" in *Across. Journal of the Interdisciplinary Cross-Border Studies*, Vol. 9 (3) Humanities and Education Sciences, pp. 155-169, ISSN 2602-1463, <https://www.gup.ugal.ro/ugaljournals/index.php/across/article/view/9585>
2. Rață, Irina (2024) "The motifs of death and resurrection in Neil Gaiman's works". *Across*, vol. 8 (8) 2024: 5-13, „Literature(s) in English. The Magic of Fiction” edition, ISSN 2602-1463, <https://across.ugal.ro/index.php/across/article/view/286>
3. Rață, Irina (2024). "Fantasy chronotopes and their complexity in *The Ocean at the End of the Lane*". *University of Bucharest Review. Literary and Cultural Studies Series* 14(2), 2024, pp. 70-80. <https://doi.org/10.31178/UBR.14.2.6>
4. Rață, Irina (2020), "Heterotopias of the Digital Age: Reading Applications and Platforms", în Antofi, S., Ifrim, N., Cenac, O., Botezatu, E. "Literatura în Epoca Digitalizării. Perspective și Provocări", *Communication Interculturelle et Littérature*, nr. 1 (28) / 2020, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, ISSN: 1844-6965, <https://revistacil.files.wordpress.com/2016/02/cil-i-2020.-cuprins-2.pdf>
5. Rață, I. (2017) "Trials and Tribulations in London Below" în Duarte, José, Coelho, Ana Daniela (coord.) "The Fantastic and the Urban", *Revista de Investigación sobre lo Fantástico / Brumal*, Vol. VI, n.º 2 otoño/autumn 2017, Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona/ Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF), ISSN: 2014-7910, DOI: 10.5565, https://revistes.uab.cat/brumal/article/view/v5-n2-rata/pdf_25-en
6. Rață, I. (2017) "Memory and identity in *The Ocean at the End of the Lane* by Neil Gaiman" în Praisler, M (ed.) *Cultural Intertexts* no. 7/ 2017, Cluj: Casa Cărții de Știință, ISSN 2393-0624, [https://cultural-intertexts.com/_files/200000078-8117682163/Volume%207%20\(2017\).pdf](https://cultural-intertexts.com/_files/200000078-8117682163/Volume%207%20(2017).pdf)
7. Rață, I. (2016) "Representations of London in Neil Gaiman's *Neverwhere*" în Ștefănescu, B. (ed.) (2016) "Cultural Representations of the City", *University of Bucharest Review*, Volume VI/2016, No. 2, București: Editura Universității București, ISSN: 2069 – 8658, <https://journals.unibuc.ro/index.php/ubr/en/article/view/2795>
8. Rață, I. (2016) "The importance of space and time in Neil Gaiman's novels" în Praisler, M. (ed.) *Cultural Intertexts* no. 5/ 2016, Cluj: Casa Cărții de Știință, ISSN 2393-0624, pp. 101-112, [http://files.cultural-intertexts.webnode.com/200000070-5e2385f1d8/Cultural-Intertexts5_97_03_ed%20\(1\)-1%20recorectat.pdf](http://files.cultural-intertexts.webnode.com/200000070-5e2385f1d8/Cultural-Intertexts5_97_03_ed%20(1)-1%20recorectat.pdf)
9. Rață, I. (2016) "“Only the Gods are real”: Mythopoeic Dimension of Neil Gaiman's *American Gods*" în Frențiu, L. (ed.) (2016) *Romanian Journal of English Studies*, vol.

- 13/2016, Timișoara: Editura Universității de Vest Timișoara, ISSN 1584 – 3734, pp. 35-45, <https://www.degruyter.com/view/j/rjes.2016.13.issue-1/rjes-2016-0006/rjes-2016-0006.xml?format=INT>
10. Rață, I. (2015) “The Role of Intertextuality in Neil Gaiman’s American Gods” în Praisler, M. (ed.) *Cultural Intertexts* no. 3-4/ 2015, Cluj: Casa Cărții de Știință, ISSN 2393-0624, pp. 103-112, [https://cultural-intertexts.com/_files/200000074-689ce6996a/Volume%203%20\(2015\).pdf](https://cultural-intertexts.com/_files/200000074-689ce6996a/Volume%203%20(2015).pdf)
11. Rață, I. (2014) “Children’s Literature - a Cinderella story” în Praisler, M. (ed.) *Cultural Intertexts* no. 1-2/ 2014, Cluj: Casa Cărții de Știință, ISSN 2393-0624, pp. 236-251, [https://cultural-intertexts.com/_files/200000073-81f8e82ef6/Volume%201-2%20\(2014\).pdf](https://cultural-intertexts.com/_files/200000073-81f8e82ef6/Volume%201-2%20(2014).pdf)
12. Rață, I. (2014) “An Overview of Gothic Fiction” în Croitoru, E., Popescu, F. (eds.) *Translation Studies. Retrospective and Prospective Views*, vol. 17/ 2014, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, ISSN L 2065-3514, pp. 120-132, <http://files.translation-studies.webnode.ro/200000019-4409645047/TRSPV%202014%20Final.pdf>

Cărți traduse:

1. Moyes, Jojo (2020) *Vara în care te-am întâlnit*. București: Litera, traducere și note Irina Rață, ISBN: 978-606-33-4662-0
2. O’Leary, B. (2019) *Dragoste în contratimp*. București: Litera, traducere și note Irina Rață, ISBN: 978-606-33-3726-0
3. Spielman, L. N. (2019) *Mâine e o nouă zi*. București: Litera, traducere și note Irina Rață, ISBN: 978-606-33-4030-7

30.07.2026

as. univ. dr. Irina Rață