

la Procedura proprie de concurs pentru ocuparea posturilor didactice și de cercetare

FIȘA DE VERIFICARE
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE
pentru ocuparea postului de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător
științific
DEPARTAMENTUL MUZICĂ

I. DATE DESPRE CANDIDAT

NUMELE IEPURE PRENUMELE SIMINA FLAVIA CNP -

Postul pentru care candidează ASISTENT UNIVERSITAR Disciplinele ACOMPANIAMENT/
STUDIUL ACOMPANIAMENTULUI PIANISTIC I -VIII Poziția în Statul de funcții 40 Departamentul
DE MUZICĂ Facultatea DE ARTE

Gradul didactic actual ASISTENT UNIVERSITAR DOCTORAND – CADRU DIDACTIC
ASOCIAT

Poziția în Statul de funcții -

Disciplinele –

Departamentul - Facultatea - Universitatea -

II. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA CONDIȚIILOR DE CONCURS

1. Studii universitare de licență și masterat

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte	Interpretare muzicală - PIAN	2008-2013	Licențiat în muzică
		Vocal și Instrumental în Arta Muzicală Camerală	2021- 2023	Master

2.Studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea din Oradea, Școala Doctorală de Științe Interdisciplinare	Muzică	2023 - 2027	Doctorand

3.Studii și burse postdoctorale

Nr. crt.	Instituția organizatoare	Domeniul	Perioada	Obs.
	-	-	-	-

4. Grade didactice/profesionale

Nr. crt.	Instituția	Domeniul	Perioada	Titlul/funcția didactică/ gradul profesional
	Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte	Muzică	2024 - 2026	Asistent universitar doctorand – cadru didactic asociat

III. DATE PRIVIND ÎNDEPLINIREA STANDARDELOR SPECIFICE

Standarde minime pentru ocuparea posturilor de asistent universitar, asistent de cercetare și cercetător științific

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj candidat
1. Cărți și capitole în	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii	30p	

cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau 1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit** sau 1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată	10p 20p	
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	1 DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți); DVD 1 2025,– RECITAL CAMERAL, în program: <i>Lieduri de Edvard Grieg</i> ; Denisa Maria Mătiș – soprană, Alex Andrei Teodorescu – tenor, Iepure Simina Flavia – pian. doc_just_Tabel 1_2.DVD 1 DVD 2 21.06.2024, RECITAL DE PIAN, <i>EDVARD GRIEG, Piese lirice, Vol. I op. 12, Piese lirice, Vol. II, op. 38</i> ; Iepure Simina Flavia – pian. doc_just_Tabel 1_2.DVD 2 DVD 3 22.11.2015, CONCERT CAMERAL, ADAGIO DUO, ANTONIO VIVALDI - Primăvara, W.A.MOZART - Eine Kleine Nachtmusik, JOHANN PACHELBEL – Canon in D, JOHANNES BRAHMS - Hungarian Dance No. 5 in g minor, FRANZ SHUBERT – Ave Maria, FRANK SINATRA – My way, Fly me to the moon, CIPRIAN PORUMBESCU – Balada, ROLF LØVLAND – You raise me up, VITTORIO MONTI – Csárdás; Herki Cristian – vioară, Iepure Simina Flavia – pian. doc_just_Tabel _1_2 DVD 3 -DVD 4 2012, RECITAL CAMERAL, TRIO ENCANTO, W.A. MOZART – <i>Trio în Do Major, KV. 548</i> , SERGEI RACHMANINOV - <i>Trio elegiac nr. 1 în sol minor</i> , DIMITRI SHOSTAKOVICI - <i>Trio în do minor, op. 8</i> ; Stratan Lucia – vioară, Diana Căteșanu – violoncel, Iepure Simina Flavia. doc_just_Tabel 1_2 DVD 4 -DVD 5 , RECITAL DE ABSOLVIRE -	20px5	100 p

	JOHANN SEBASTIAN BACH - <i>Preludiu și fuga în la minor</i> , FRANZ LISZT - <i>Studiu de concert „Un sospiro”</i> , FREDERICH CHOPIN - <i>Rondo a la Mazurka op. 5</i> ; Iepure Simina Flavia – pian. doc_just_Tabel_1_2 DVD 5		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		-	100 p

Tabelul 2: Activitate de cercetare științifică / creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activității	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert- maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni) / Activități științifice (teoreticieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf* 1. 2012, 23 mai, Concert cameral susținut de Trio Encanto, la Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare. Afiș 1 doc_just_Tabel 2_1.1 2. 28.07.2007, Afternoon Piano Music, Recitalul “Young Musicians Summer Academy”, prof.univ.dr. Mihály Duffek, University of Debrecen, Faculty of Music, Ungaria. Afiș 24 doc_just_Tabel 2_1.2 3. 2006, 28 iulie, Recitalul “Young Musicians Summer Academy”, prof.univ.dr. Mihály Duffek, University of Debrecen, Faculty of Music, Ungaria . Afiș 25 doc_just_Tabel 2_1.2 4. 2004, 19 martie, Solistă alături de orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare - W. A. Mozart, <i>Concert pentru pian și orchestră în Re Major, Krönungskonzert, KV. 537</i> Afiș 2 doc_just_Tabel 2_1.1 5. 2003, 6 martie, Solistă alături de orchestra Filarmonicii de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare – Joseph Haydn, <i>Concert în Re Major pentru pian și orchestră</i> Afiș 3 doc_just_Tabel 2_1.1 6. 2001, 29 mai, Recital de pian, clasa prof. Annamaria Manfredi, Filarmonica de Stat „Dinu Lipatti” din Satu Mare. Afiș 4 doc_just_Tabel 2_1 1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regional sau locală** Interpreți: concert / recital / spectacol	20p x 6	120 p
		10p x 21	210p

	Compozitori: lucrări muzicale, interpretate în spectacole publice sau sub formă de partitură Teoreticieni: lucrări de specialitate (studii și articole) publicate în reviste sau în volumele unor manifestări științifice 29.06.2026, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte - Pianist acompaniator în cadrul recitalului de absolvire a studentei Borbiri Timea, clasa Conf. univ. dr. Ariadna Mircescu; Afiș 5 doc_just_Tabel 2_1.2 31.05.2023, Catedrala Greco - Catolică Sfântul Nicolae din Oradea - Pianist acompaniator în cadrul Festivalului Național de Muzică Sacră "VOX DOMINI", Ediția a IX -a; Afiș 7 doc_just_Tabel 2_1.2 15.06.2023, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte - Pianist acompaniator în cadrul recitalului de canto – clasa conf.univ.dr. Florina Mariș Hinsu și cadru.did.asociat drd. Silvia Nagy; Afiș 8 doc_just_Tabel 2_1.2 03.03.2020, Liceul de Arte „Aurel Popp” Satu Mare, Sala festivă - Recital de pian. https://www.youtube.com/watch?v=XvaJS731Fgo&list=RDXvaJS731Fgo&start_radio=1 2017, 14 aprilie, Recital cameral, susținut de Adagio Duo, vasul de croazieră Volendam, Bordeaux, Franța. https://www.youtube.com/watch?v=Q66nVCvehPE&list=WL 20.06.2014, Castelul Károlyi Sala Cavalerilor, Carei, Satu Mare - Pianist acompaniator în cadrul recitalului "Seară lirică la castel", Asociația "Siebenburgen Opera" Cluj-Napoca; Afiș 10 doc_just_Tabel 2_1.2 23.12.2013, „Maimuța plângătoare” Cluj-Napoca - Pianist acompaniator în cadrul recitalului „Am venit să colindăm”, Asociația "Siebenburgen Opera" Cluj- Napoca; Afiș 11 doc_just_Tabel 2_1.2 26.11.2013, Castelul Károlyi Sala Cavalerilor, Carei, Satu Mare - Recital cameral "O istorie sinceră a viorii" împreună cu violonistul Cătălin Alexandru Grigoraș; https://informatia-zilei.ro/catalin-alex-grigoras-a-oferit-un-recital-inedit-la-castelul-din-carei/ Afiș 12 doc_just_Tabel 2_1.2 15.06.2013, Castelul Károlyi Sala Cavalerilor, Carei, Satu	
--	---	--

	Mare - Pianist acompaniator în cadrul Concertului de soliști, Asociația “Siebenburgen Opera” Cluj- Napoca; Afiș 13 doc_just_Tabel 2_1.2 10. 30.05.2013, Evia restaurant, Cluj-Napoca - Pianist acompaniator în cadrul spectacolului “Opera Event”; Afiș 14 doc_just_Tabel 2_1.2 11. 14.08.2012, Casa memorială Gyorkos Manyi Albert, Cluj Napoca - Recital cameral susținut de Trio Interbelique. https://www.youtube.com/watch?v=HcYJtWfQCxk&list=LL Afiș 15 doc_just_Tabel 2_1.2 Diplomă 14 doc_just_Tabel 3 12. 17.05.2012, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca - Concert cameral susținut de Trio Encanto, clasa. Conf. Univ dr. Vera Negreanu; doc_just_Tabel 1 DVD Afiș 16 doc_just_Tabel 2_1.2 13. 30.01.2011, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca – Recitalul de acompaniament - clasa conf.univ.dr. Georgeta Anghel; Afiș 17 doc_just_Tabel 2_1.2 14. 07.12.2011, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca - Pianist acompaniator în cadrul concertului de Crăciun alături de ansamblul de flaute „Il gardellino”; Afiș 18 doc_just_Tabel 2_1.2 15. 17.01.2011, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca – Concert cameral clasa conf.univ.dr. Vera Negreanu; Afiș 19 doc_just_Tabel 2_1.2 16. 24.05.2010, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca – Recital cameral clasa ast. univ.dr. Silvia Sbârciu; Afiș 20 doc_just_Tabel 2_1.2 17. 24.01.2009, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca – Recitalul clasei de pian - clasa conf.univ.dr. Mihaela Gavriș; Afiș 21 doc_just_Tabel 2_1.2 18. 25.05.2008, Liceul de Muzică „Sigismund Toduta”, Cluj- Napoca – Recital de absolvire, clasa conf. univ. dr. Mihaela Gavriș; Afiș 22 doc_just_Tabel 2_1.2		
--	---	--	--

	19. 10.06.2007, Liceul de Arte „Aurel Popp” Satu Mare, Sala festivă – Recital de vioară și pian, clasa prof. Annamaria Manfredi; Afiș 23 doc_just_Tabel 2_1.2 20. 02.03.2005, Liceul de Arte „Aurel Popp” Satu Mare, Sala festivă – Recital de pian, clasa prof. Annamaria Manfredi; Afiș 26 doc_just_Tabel 2_1.2 21. 22.04.2002, Liceul de Arte „Aurel Popp” Satu Mare, Sala festivă – Recital de pian, clasa prof. Annamaria Manfredi; Afiș 27 doc_just_Tabel 2_1.2		
2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale Articole 1. 2023 - <i>De la miniaturi pianistice la vocal și instrumental în muzica de cameră a lui Edvard Grieg. Elemente de estetică și stilistică interpretative</i> în Revista de teoria și critica artei: REVART, 44/2023 nr. 3 CEEOL - Article Detail 2. 2025 - <i>O viziune estetică și interpretativă asupra Pieselor lirice, vol.V, op. 54 de Edvard Grieg</i> în International Musicology Congress, Societatea Internațională de studii muzicale, 7th Edition, Timișoara, România CEEOL - Article Detail	15p x 2 (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	30
	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau system <i>peer-review</i> Sesiuni de comunicări 1. Mai 2026, Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională Sinteze artistice, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, cu lucrarea: Miniaturi vocal-instrumentale în creația lui Edvard Grieg; Diplomă 1 doc_just_tabel 2_2.2 2. Aprilie 2025, International Conference of Researchers and PhD Candidates, Multidisciplinary Perspectives in Music Research, University of Oradea, Doctoral School of Interdisciplinary Studies, cu lucrarea: Analytical and Interpretative Aspects in the 10 volumes of Lyric Pieces by Edvard Grieg;	15p x 4	60 p

	Diplomă 2 doc_just_tabel 2_2.2 3. Noiembrie 2024, Sesiunea de comunicări științifice cu participare internațională – Facultatea de Științe Umaniste și Sociale, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, cu lucrarea: De la miniaturi pianistice la vocal și instrumental în muzica de cameră a lui Edvard Grieg. Elemente de estetică și stilistică interpretative; https://cdn.uav.ro/documente-stiinte-umaniste/Programul-conferintei-doctoranzilor-2024.pdf 4. Martie 2024, Conferința internațională a doctoranzilor și cercetătorilor în domeniul muzică, Universitatea Oradea, Scoala doctorală de Științe Umaniste și Arte, Domeniul Muzică, cu lucrarea: Aspecte analitice și interpretative ale Cvintetului cu pian de Antonin Dvorak; https://doctorat.uoradea.ro/ro/evenimente2-7/conferinte		
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		-	520 p

* „în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf”: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor / turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională

** „în condiții de vizibilitate regională sau locală”: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor / turneelor / festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2. Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție 1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale 1.4 Organizator al unor manifestări științifice de nivel internațional 1.5 Organizator al unor manifestări științifice de nivel național 1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	10p / an / funcție 30p 30p 30p 10p 30p	
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate) 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale 1. 2011 - Diplomă de participare - Concursul de Interpretare Mozart – Trio cu pian, Cluj-Napoca; Diplomă 3 doc_just_tabel 3_2.3 2. 2009 – Mențiune – Concurs de muzică de cameră „Duo Pianistic” – Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca; Diplomă 4 doc_just_tabel 3_2.3 3. 2009 – Diplomă de Excelență, Festival – Concurs “Johann Sebastian Bach”, Cluj-Napoca; Diplomă 5 doc_just_tabel 3_2.3 4. 2008 - Premiul Special “J. S. Bach”, “Festivalul Prietenii Muzicii/ Pro Piano-România”; Diplomă 6 doc_just_tabel 3_2.3	50p 30p 40p x13	520 p

	5. 2008 – Diplomă de Excelență, “Festivalul Prietenii Muzicii/ Pro Piano-România”; Diplomă 7 doc_just_tabel 3_2.3 6. 2007 – Premiul II, Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Viva la Musica” Zalău; Diplomă 8 doc_just_tabel 3_2.3 7. 2005 – Premiul I, Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Viva la Musica” Zalău; Diplomă 9 doc_just_tabel 3_2.3 8. 2005 – Premiul III, Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Tinere Talente”, Oradea; Diplomă 10 doc_just_tabel 3_2.3 9. 2005 – Premiul I – Concursul de pian Carl Czerny, Satu Mare; Diplomă 11 doc_just_tabel 3_2.3 10. 2004 - Diplomă – Concurs Național de Interpretare Instrumentală și Coregrafică, Școala de Muzică „Augustin Bena”, Cluj-Napoca; Diplomă 12 doc_just_tabel 3_2.3 11. 2004 – Premiul III, Concursul de Interpretare Instrumentală, Sighetu Marmației Diplomă 13 doc_just_tabel 3_2.3 12. 2005 – Premiul I, Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Viva la Musica” Zalău; Diplomă 15 doc_just_tabel 3_2.3 13. 2008 – Diplomă de participare, “Festivalul Prietenii Muzicii/ Pro Piano- România”; Diplomă 18 doc_just_tabel 3_2.3		
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau	5p 10p 10p	

	internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale 3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori) 3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori) 3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate 3.8 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională 3.9 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la lucrări achiziționate / 30p la compoziții editate 10p / lucrare 30p /CD sau DVD 20p în țară / masterclass 30p în străinătate în limbi străine / masterclass 5p 20p la nivel național / 30p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		-	520 p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		50 puncte	1040 p

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul Muzică:

1. ISI Web of Knowledge www.webofknowledge.com
2. Scopus www.scopus.com
3. EBSCO www.ebscohost.com
4. JSTOR www.jstor.org
5. ProQuest www.proquest.com
6. ProjectMuse <http://muse.jhu.edu/>
7. RILM (Music Literature) www.rilm.org
8. CEEOL www.ceeol.com

Standard minim obligatoriu pentru interpreți / teoreticieni = 3 recitaluri sau concerte în calitate de solist sau membru în formații camerale până la 10 persoane / 3 articole publicate în reviste sau volume ale unor manifestări științifice

Standard minimal: *Realizat / nerealizat*

Confirm prin prezenta că datele mai sus menționate sunt reale și se referă la propria mea activitate profesională și științifică.

Data: 12.08.2026

Candidat: Simina Flavia IEPURE